



Staatskrant

is een uitgave van het Wijkopbouworgaan Staatslieden- en Hugo de Grootbuurt, Van Hallstraat 81, 1051 DA Amsterdam, Tel. 682 11 33.

oktober 1993

Het kunstbeleid in Westerpark:

Is er nog kunst na dit beleid?

De oude Grieken klaagden er al over, maar veel heeft het niet geholpen: beloftes van politici hebben de neiging zich vlak voor de verkiezingen te manifesteren. Na jaren van gelummel en duimendraaij bedenken de dames en heren notabelen ineens dat ze het volk prachtige beloftes moeten doen. Hebben ze het geluk bestuursverantwoordelijkheid te dragen, dan worden die beloftes niet als verkiezingsleuzen, maar als heus beleid gepresenteerd.

Zo heeft het huidige deelraadsbestuur — na jaren te hebben gezwegen — ons in een halfjaar tijds verblijd met maar liefst drie wezenlijke voornemens op het gebied van de schone kunsten: er is een echte kunstnota geschreven, er is besloten dat het Westergasterrein een culturele en moderne muziekbestemming krijgt — de IJsbreker komt er, als u dat nog niet wist — en men heeft bedacht dat de artotheek dicht moet. Wat een daadkracht zo plotsklaps, we kunnen het bijna niet bijhouden! Blijkbaar kan de deelraad dat ook niet, want na lezing van alle stukken blijft er weinig over van al die mooie voornemens. Het kunstbeleid van de deelraad is een farce en niet eens een mooi opgetuigde. Zelden heeft de schrijver dezes zo'n hoop mooie woorden zonder inhoud gelezen. Laten we het eens nader bekijken:

1. De kunstnota

Een simpele buitenstaander zou denken dat alle beleidsvoornemens op het gebied van de kunst in de zogenaamde kunstnota zouden moeten staan. Die simpele gedachte is echter te gemakkelijk en bovendien niet waar: in de nota staat niets. Er wordt bijvoorbeeld met geen woord gerept over de komst van de IJsbreker en de invloed hiervan op de rest van het kunstbeleid. Het onlangs aangekondigde besluit om de artotheek te sluiten wordt niet aangekondigd. Ideeën over kunst en cultuur zijn ver te zoeken. Ja, ze roepen er wel wat over, maar niets dat wijst op dat wat ze nu eigenlijk van plan zijn. Sterker nog, alles wat er feitelijk gepland is, wordt expliciet niet genoemd.

Maar wat staat er dan wel in de kunst-

vervolg op pagina 2

NIPO helpt stadsdeel bij het besturen

De bibliotheek gaat voorlopig niet open op zondag. De advertenties in de Echo worden sterk verminderd. Op de artotheek moet flink worden bezuinigd, en het Meldpunt Drugsoverlast wordt opgeheven. Tussen de regels door staat er veel van belang te lezen in het onderzoek dat het stadsdeel onlangs door de NIPO liet uitvoeren. Als klap op de vuurpijl werd ook nog gevraagd of de respondenten vonden of het stadsdeel goed bezig is. Regeert het stadsdeelbestuur dan via onderzoeksbureau's?

Waar moet het stadsdeel zich eigenlijk mee bezig houden? vroeg het stadsdeel telefonisch aan 560 mensen. Wat blijkt dan: een op de vijf respondenten vindt dat er meer aandacht moet worden besteed aan het schoonhouden van de straten, en de verkeers- en parkeeroverlast. Tevens krijgt het stadsdeel als huiswerk mee meer te doen aan drugsoverlast, criminaliteit en groenvoorziening. Deze uitkomsten acht Mirjam van Lierop koren op haar molen. Volgens haar is het stadsdeel namelijk precies met hetzelfde bezig. "Het zou ook niet zo mooi zijn als dat niet zo was, want wij zijn gekozen om zaken waar kiezers zich om bekommeren uit te voeren". Waar-

voor zo'n onderzoekje dan nodig is? "Je moet altijd weer kijken of jouw beeld van de problemen bij de tijd is", aldus de wethouder. In algemene lijnen stelt het bestuur als gevolg van het onderzoek haar beleid niet bij. Zo'n onderzoekje is slechts nuttig voor het doorvoeren van enkele aanpassingen. Zo koopt het stadsdeel binnenkort een nieuwe telefooninstallatie om nog beter bereikbaar te zijn, zodat bellers niet eindeloos een in-gesprekstoel in hun oren horen piepen. Verder wil Van Lierop nog wel kwijt dat aan het openstellen van de bibliotheek op zondag geen super-prioriteit toegekend wordt. Veel nieuwe leden trekt dit volgens het NIPO immers niet aan.

vervolg op pagina 3

10 jaar Muzenis

Een creatieve tuin in een drukke stad

Op een dag besluit Olivier B. Bommel, heer van stand te Rommeldam, dat hij dringend behoefte heeft aan kunstzinnige inspiratie. Hij zet daarom een advertentie voor een muze, een kunstfee. Maar de muze blijkt een lastige tante te zijn. Ze is veeleisend en geeft heer Bommel meer te stellen dan een heer verdragen kan. Het is een verhaal dat Mariëtte Wildeboer wel bevalt. Echte kunst komt niet aanwaaien, vindt ze, daarvoor moet je bereid zijn offers te brengen. "Als je je laat inspireren door de muze vraag je om problemen, het maakt je leven er niet gemakkelijker op. Het is een worsteling." Die worsteling moet een artiest zelf leveren. Maar hij of zij kan daarbij wel wat hulp gebruiken. Om die helpende hand te bieden heeft Wildeboer een stichting in het leven geroepen die zich bezighoudt 'met de rompslomp die ontstaat als een mens iets wil gaan maken op cultureel gebied', zo meldt de folder. De naam van de stichting is

Muzenis, net als de titel van het Bommelverhaal van Marten Toonder.

Muzenis begon tien jaar geleden op een zolderkamertje in de Van Hogendorpstraat, hartje Staatsliedenbuurt in Amsterdam, in het pand dat sinds enkele jaren bekend staat als 'In de Gele Berg'. Anno 1993 is het uitgegroeid tot een organisatie die onderdak biedt aan verschillende stichtingen op cultureel gebied en die beschikt over twee grote oefen- en kantoorpanden.

De ideeën achter Muzenis zijn door de jaren heen hetzelfde gebleven, zegt Wildeboer, die er vanaf het eerste uur bij was. "Wat wij willen is mensen helpen die iets creatiefs willen ondernemen op professioneel vlak. Professioneel in de zin dat iemand heel serieus bezig is. Als iemand de ambitie heeft om in het Muziektheater op te treden, prima. Maar als iemand zegt:

Ik wil mijn hele leven tussen de schuifdeuren optreden voor familie, dan is dat ook goed. Als je maar presteert naar je eigen mogelijkheden, dat is het belangrijkste."

Voordat Wildeboer in 1983 samen met een groepje medestanders Muzenis oprichtte, was ze actief in de wereld van de 'grote kunst', o.a. als productieleidster bij het prestigieuze Holland Festival. Daar was ze op uitgekeken. "Die wereld van de grote kunst inspireerde me niet. Ik had het gevoel dat ik terecht kwam in een kantoorwereld, maar dan in het theater. Ik was op zoek naar een andere geest."

Die geest moest er wel heersen in Muzenis, rots van creativiteit in een zee van middelmatigheid, maar "een soort tuin in een drukke stad waar je je artistiek op kunt laden", aldus Wildeboer. "Wij willen mensen helpen bij hun worsteling met de creativiteit, een werkplaats zijn."

vervolg op pagina 7



Foto: Jaap Timmer

Artotheek bedreigt met sluiting

Gaat de artotheek nu dicht, of blijft hij gewoon open? Na afloop van een roerige commissievergadering wist niemand het meer. De fracties rolden over elkaar heen, sommigen uit het publiek schreeuwden "we hebben gewonnen", terwijl anderen de tranen uit hun ogen wisten, want hun kunstencentrum zou sluiten. De drukbezochte vergadering was de voorlopige apotheose in de strijd om het behoud van de artotheek. Een maand geleden had het bestuur van de deelraad een notitie gepubliceerd waarin zij tot de conclusie kwam dat de artotheek niet goed liep: het ledental bleef structureel achter bij de ver-

wachting en het kostte de gemeenschap veel te veel geld. Het voorstel was dan ook om f 100.000,- te bezuinigen op een totaal van f 300.000,- wat neer kwam op het sluiten van de tent.

Op de publieke tribune viel veel kritiek te horen over dit voorstel. Velen keerden zich tegen de rommelige en weinig beargumenteerde besluitvorming. Was het echt zo slecht gesteld met de artotheek? Wat moest er met het overblijvende geld (f 200.000,-) gebeuren? Waren er geen andere bezuinigingsmogelijkheden? Wat wil het bestuur eigenlijk met de kunstuitleen, vindt ze het überhaupt wel een belang-

Wijkraadsvergadering

In de wijkraadsvergadering van maandag 11 oktober wordt het thema veiligheid besproken. Door de overlast in sommige delen van de buurt voelen bewoners zich onveilig. Op deze vergadering zullen de volgende thema's besproken worden:

- meer agenten op de fiets
- meer toezicht op de koffieshops
- betere straatverlichting
- inbraakpreventie
- betere bewaking van bouwprojecten

Geïnteresseerden en belangstellenden worden uitgenodigd om hierover mee te komen praten. De vergadering wordt gehouden in de kleine zaal van de Koperen Knoop en begint om 20.00 uur.

vervolg op pagina 3

Relatie stadsdeel en bevolking langzaam minder slecht

Het huwelijk tussen het stadsdeel Westerpark en de bevolking verloopt ondanks een ongelukkig begin steeds voorspoediger. Zo lijkt het onderzoek dat het NIPO in opdracht van het stadsdeel onlangs uitvoerde te willen suggereren. Het merendeel (65%) van de stadsdeelbewoners kent de weg naar het stadsdeelhokkantoor. Een derde deel leest elke zes weken het huis-aan-huisblaadje "Kijk op Westerpark", uitgegeven door het stadsdeel.

In het onderzoek van de NIPO wordt onder de loep genomen in hoeverre de activiteiten van het stadsdeel ook overkomen bij haar bewoners. Een van de toetsstenen daarvoor is of het "Kijk op Westerpark" inderdaad gelezen wordt. Het glossy blaadje licht de bewoners voor over allerhande zaken als politieke besluiten, chemokarren en veranderende openingstijden van de bibliotheek. Blijkens de cijfers leest een groeiende groep (van 18% in 1992 tot 30% in 1993) het zeswekelijkse foldertje, dat twee jaar geleden als proef begon. Ook blijkt 38% van de mensen Kijk op Westerpark "wel interessant" te vinden. In ieder geval is het voorlichtingsblad het belangrijkste informatiekanaal geworden om nieuws te vernemen over het stadsdeel. Het stadsdeel licht haar bewoners ook voor via advertenties in wijkkranten. Dat is iets minder effectief. Negen procent van de ondervraagden leest de advertenties in de Staatskrant. In de Echo neemt slechts 3% van de ondervraagden de advertenties door. De aanbeveling die het NIPO aan het Stadsdeel doet is dan ook die advertenties in de Echo te vergeten, en meer

energie in de wijkkranten en haar eigen blaadje te stoppen. Wethouder Miriam van Lierop geeft direct gehoor aan deze aanbeveling. De advertenties in de Echo worden tot een minimum beperkt. En dat minimum is bij de wet geregeld in de vorm van bouwvergunningen, bezwaarschriften en meer van dat soort verplichte kost. Het stadsdeel verwacht op die manier 10.000 gulden te besparen. Waar dat aan besteed zal worden weet niemand te vertellen. Veel inwoners blijken beter geïnformeerd te willen worden over zaken als stadsvernieuwing en het verkeer (aanpak verkeersproblemen en werkzaamheden aan de weg). Daar gaat de redactie van Kijk op Westerpark vanaf nu mee aan de slag.

Uit het onderzoek blijkt verder dat de Staatskrant en het Amsterdamse Stadsblad door ongeveer 60% van de buurtbewoners gelezen wordt. Opvallend is dat de Staatskrant een jonger publiek heeft dan de andere huis-aan-huis bladen. De Echo wordt met Kijk op Westerpark het minst gelezen (nl door zo'n 50% van de ondervraagden). Volgens Voorlichter Tiel Groenesteeg herkent voornamelijk niet iedereen het stadsdeleblaadje. Het blaadje op het gladdere papier heeft iets van een reclamefolder. "Misschien raakt het kwijt tussen de andere post". Waarom het stadsdeel dat zich zo graag een groen imago aanmeet haar informatie op milieuvriendelijk papier afdruckt is onduidelijk. Groenesteeg weet niet of dat gladdere papier wel zo "fout" is. "Een lekenoordeel is nog niet persé die van de drukker" antwoordt de voorlichter cryptisch.

Jan Maarten Deurvorst

To Be Or Not To Be



Foto: Buurtwerkplaats

Tijdens Kijk op de Wijk op 5 september jl. is dit portret gemaakt. Deze en andere portretten kunnen bezichtigd worden in de kantine van de buurtwerkplaats, dagelijks van 9 tot 5 uur. Modellen kunnen gratis een exemplaar ophalen. Buurtwerkplaatsen, Cliffordstraat 36, tel. 020-4111.

vervolg van pagina 1

KUNSTBELEID

nota? Heel veel, met heel veel mooie woorden en in een ronkende retoriek betuigt de deelraad dat zij — als enige deelraad in de stad — een oprecht kunstbeleid voert. In de nota worden alle groepen en activiteiten op een rij gezet en de kunstzinnigheid barst er uit los. Wat er beleid is aan een opsomming van andermans werk en activiteiten, wordt niet duidelijk. Wel wordt duidelijk dat er geld is om het (wat?) allemaal te betalen. De deelraad heeft maar liefst f 1.100.000,- op de kunstbegroting gezet waarmee de belangen van het volk worden gediend — niet alleen van de kunstliefhebbers, nee, van het hele volk. Want dat is de kern van de nota: de kunst is er voor de verheffing van het volk. In een roes van superlatieven wordt van de kunst DE initiator van het nieuwe Walhalla gemaakt; als de mensen maar veel dansen, muziek beluisteren en kunstjes maken dan komt het vanzelf wel weer goed, dan vergeet het Volk haar miezerige en perspectiefloze bestaan en gloort het op in een nieuwe wereld van aan de kunst ontsproten contacten. Het staat er — met zoveel woorden — zacht! De kunsten zijn er niet voor de vermaak, of voor het plezier en om eens een avondje lekker uit te zijn. Nee, de kunst 'brengt sociale bindingen tot stand'. De dans bijvoorbeeld 'is een uitstekende vorm om een multi-culturele uitwisseling tot stand te brengen'. Hoe dat moet gebeuren, daar zwijgt de nota — wijselijk — over.

De nota is een farce, ze bestaat uit een berg inhoudsloze mondmimiek afgewisseld met geblabla en opgeblazen lucht. Daarenboven is ze oneindig pretentius.

Want wat blijkt — als je de begroting goed leest (dat is moeilijk, maar probeer het toch eens een keer): voor het machtige kunstvoornemen van de deelraders — dat in de wandelgangen inmiddels braderiekunst genoemd wordt — blijft eigenlijk maar

f 200.000,- beschikbaar. De rest van het geld is structureel vastgezet: f 600.000,- voor het Polantheater en f 300.000,- voor de artotheek. Nou ja, structureel: ik ken ook even achterom en de artotheek werd gesloten.

Met een dergelijk laag bedrag is het moeilijk beleid voeren. Want juist in het stadsdeel Westerpark zijn al generaties lang ontstellend veel groepen op het terrein van de kunst en cultuur actief. Dat betekent dat er voor veel activiteiten weinig geld is, dat de schaarse verdeeld moet worden. Maar hoe doe je dat? De nota geeft er geen uitsluitend over, ronkt en blaas door over al dat mooie dat er al is en nog moet komen. Ondertussen rollen de kunstenaars en cultuurproducenten met elkaar over de vloer in het gevecht om de centen. Want dat gebeurt er als je geen richtlijnen geeft: dan barst 'the struggle for life' los. Goed, als je het zo bekijkt, wordt er wel degelijk beleid uitgezet. Vroeger noemden we een dergelijk beleid: verdeel en heers.

2. Het Westergasterrein

Ondertussen is met veel poeha en trompetgeschal de komst van de IJsbreker aangekondigd. Zij zal gans het Westergasterrein omtoveren tot het centrum voor moderne muziek.

Hoe de deelraad daar tegenover staat is onduidelijk. Zij moest wel een besluit nemen over dit door het GEB verlaten complex, want anders zou dit prachtige historische monument verloederen. Maar hoe ze er tegenover staan...?

De procedure begon mooi: iedereen mocht een voorstel indienen waarna middels publieke enquêtes en inspraak een keuze zou worden gemaakt. Het is onduidelijk of deze aanpak ook feitelijk uitgevoerd is, want van de ene op de andere dag beheerste slechts het plan van de IJsbreker de kranten en andere publicaties. Alle andere initiatieven werden onder dat publicitaire geweld uitgeschakeld en telden dus niet meer mee. Ja toch, nog één bestemming — die van Chris de Vries genaamd het Rhizomeplan, ofwel het buurtplan — bleef vagelijk in de aandacht. Enkele maanden geleden werd de spanning doorbroken en deed het stadsdeel inspraak: de IJsbreker zou er komen — wat een verrassing — en ook zouden er nog enkele dingen uit het Rhizomeplan in betrokken worden. Het is weer een ouderwets 'gebrek aan-' besluit van een bestuur dat niet weet hoe ze haar eigen gedachten onder woorden moet brengen en dan maar meevaart op de richting die anderen voor hen aangeven. Als je prikt komt er geluid uit, als je roept 'die kant op', lopen ze. Wat een volk, wat een gebrek aan ideeën en realiteitszin.

En wat een kortzichtigheid ook, want iedereen die wel eens in de IJsbreker komt ziet welk een kleine doelgroep die moderne muziek trekt. De IJsbreker zit nu aan de Amstel waar ze twee kleine zaaltjes heeft, die bij concerten telkenmale maar net vol lopen. De enkele keer dat ze een groter project uitvoeren, gebeurt dat in Paradiso of in een andere wat grotere zaal. Dat loopt dus perfect en ik zie echt niet in waarom zij zo nodig het grootste complex van Amsterdam wil betrekken. Dat wordt gewoonweg leegstand en verbassing van de broodnodige cultuurruimte. Dat broodnodige blijkt wel uit het feit dat na het plaatsen van één simpele advertentie tientallen cultuurmakers reageerden en het terrein van de één op de andere dag veranderde in een bruisend centrum van Kunst en Cultuur — met hoofdletters. Je hoeft geen moer te doen en de Grootkunst, Middenkunst en Kleinkunst vult de ruimtes met prachtige voorstellingen die veel publiek trekken. Waarom daar dan alleen een IJsbreker vestigen, met nog wat dependances? Waarom niet gewoon doorgaan op de huidige weg, die — uiteraard — ook door

de IJsbreker bewandeld kan worden? Dan trek je tenminste veel mensen, veel verschillende mensen. En dat wilde de deelraad toch, schreef zij in haar beleidsplan? Of toch niet? Willen ze nu Topkunst voor een elite, of braderiekunst voor iedereen?

En dan nog iets: die plannen van de IJsbreker betekenen dat er enorm veel verspijkerd moet worden in al die zalen en hallen. Bedragen van tientallen miljoenen zijn al genoemd. Wie moet dat ophoesten? De centrale stad in ieder geval niet, bij monde van financieel wethouder Frank de Grave heeft die al laten weten geen cent te willen steken in de verbouwing. De IJsbreker zal dus wel bij de deelraad aan moeten kloppen, want financiële ondersteuning uit particuliere of zakelijke hoek lijkt er — zeker door de abstinente houding van de centrale stad — niet te komen. Eigen middelen heeft ze niet, sterke geruchten wijzen er zelfs op dat de IJsbreker in de financiële problemen zit en een volgende financiële bezuinigingsronde niet zou overleven. Hoe kun je dan die verbouwingsplannen betalen?

3. De Artotheek

De deelraad lijkt zich hiervan bewust te zijn en is druk bezig geld te sparen door al het 'overtollige' weg te saneren. Het bestuur keek rond, bladerde nog even in haar kunstnota, keek nog eens en dan incens floept het briljante idee uit die kleine hersentjes: de artotheek, de artotheek, die kan dicht. Goh, zeggen ze dan tegen elkaar, dat hebben we weer mooi bedacht. Maar wees gewaarschuwd, de artotheek is de voorbode van een keiharde saneringsronde.

Er moet immers geld, veel geld komen om dat Gasterrein op te knappen voor de Topkunst. Wie volgt straks: het Polantheater soms, daar valt immers ook het nodige te bezuinigen? Waar de artotheek in de net uitgekomen kunstnota wordt geprezen als een prachtig instituut, is zij een dag later een waardeloos instituut waar geen mens komt en dat niets doet. Een notitie van de deelraadswethouders spreekt over 'een geringe bijdrage aan de beleidsprioriteiten en een gering bereik onder de doelgroepen'. Gisteren was dat nog anders, maar vandaag deugt het handeltje niet meer. Zo gaat dit bestuur met onze kunst om. In plaats van dat ze gewoonweg zeggen: 'we hebben de centen nodig', bekritisseren ze de inhoud van dat wat ze eerst prachtig vonden.

Natuurlijk is het zo dat de artotheek slecht loopt, dat een ledental van een goede 800 te weinig is. Maar doe daar dan wat aan, zorg dat het personeel van de artotheek eindelijk eens aan het werk gaat. Maar span niet het paard achter de wagen, verzin geen smoesjes om datgene wat je eigenlijk wilt zeggen, te bedekken.

Wat voor een beeld doemt uit dit alles op: ordinaire luiheid, gebrek aan fantasie en beleidskracht, ondeskundigheid? Onervarenheid misschien? Volgens mij dit alles tegelijk. Het huidige bestuur heeft geen denkbeelden over kunst en cultuur. Ze pretendeert dat slechts, maar wijkt voor het grote en elitaire, om het kleine en mooie kapot te maken.

Hoewel... Ineens wordt ik weer aardig en denk: misschien weten ze gewoon niet beter en hebben ze hulp nodig. Daarom: help deze deelraad over de brug, leer ze nadenken, kom met goede ideeën over hoe het wel moet. Want anders dreigt dit beleid het slechtste te worden dat het stadsdeel kan gebruiken en gaat alles wat mooi is kapot. Dat moet onmiddellijk voorkomen worden door allen die de kunst — of die zich nu allen die grote of kleine kunst manifesteert — een warm hart toedragen!

Rens Broekhuis

In memoriam:

Mevr. H.L. Volkers- v.d. Hoek



Op 29 september is op 96-jarige leeftijd, na een ziekte van enkele maanden, Mevrouw Volkers overleden. Zij was een begrip, niet alleen in onze buurt, maar ook ver daarbuiten. Overal waar onrecht dreigde, stond zij vooraan in de strijd daartegen. Zij had een actief aandeel in het vredesplatform tegen de komst van de kruisraketten. Met grote energie, andere mensen stimulerend, hielp zij acties en demonstraties voor te bereiden. Als lid van 'Vrouwen voor Vrede' was zij steeds weer present achter de informatiekraam. Maar ook op andere terreinen was zij actief. Zij kwam op voor de rechten van ouderen en streed tegen de misstanden op het gebied van de huisvesting. Vele malen voerde zij voor radio en t.v. het woord. Grote indruk maakte haar optreden in het praatprogramma van Sonja Barend. Een zaak welke in het bijzonder haar warme belangstelling had, was de uitbreiding van het Westerpark. Helaas heeft zij dit niet meer mogen beleven. Wel had zij nog een belangrijk aandeel in de strijd

tegen de aantasting van het park door de sporeuitbreiding.

Indrukwekkend was haar optreden bij Gedeputeerde Staten, waar het Westerparkoverleg in beroep ging tegen het besluit van de Gemeenteraad. De voorzitter van dit hoge College kwam speciaal uit zijn stoel overeind om haar speech aan te horen. Jaren later, toen hij met pensioen ging en een interview aan de pers gaf, vertelde hij dat hij nooit meer het beeld van die oude vrouw, welke opkwam voor het behoud van een buurtpark, vergeten was. Zo verging het vele mensen die met haar in aanraking kwamen. In onze huidige samenleving, waar techniek, wetenschap en economie overheersend zijn, was deze idealistische vrouw misschien een roepende in de woestijn. Haar idealen zijn echter waard om verder gedragen te worden. Het Westerparkoverleg zal in haar spoor verder gaan.

Piet Vink

vervolg van pagina 1 NIPO

Een interessante conclusie die ook nog te lezen valt in het boekwerk van de NIPO is dat het meldpunt drugsoverlast weliswaar onder 55% van de Westerparkers bekend is maar dat bij drugsoverlast in de overgrote meerderheid van de gevallen toch de politie gebeld wordt. Deelraadsvoorzitter Maarten Voster vindt daarom dat het Meldpunt Drugsoverlast maar beter opgeheven kan worden. In plaats daarvan moet er een Meldpunt Extreme Overlast komen. Naast overlast van drugs kunnen daar ook problemen met psychiatrische patiënten, alcoholverslaafden en zogenaamde asociale gemeld worden.

Over het hete hangijzer Artotheek (zie elders in deze Staatskrant) heeft het NIPO-onderzoek ook nog het een en ander te melden. Voster: "uit het onderzoek valt af te lezen dat veel mensen die geïnteresseerd zijn in kunst het toch niet lenen". Verder concludeert het rapport dat vooral mensen met een hoge opleiding gebruik maken van de artotheek. Deze gegevens sterken Voster in de overtuiging een ton te besparen op de artotheek.

Net als van Lierop heeft ook Maarten Voster niet de intentie om bij gratie van een onderzoeksrapport te regeren. Hoogstens stelt het bestuur aan de hand van zo'n onderzoek haar beleid bij. "Mensen lezen verkiezingsprogramma's niet goed", denkt Voster, "daarom kunnen die nooit de enige leidraad zijn voor beleid. Trouwens, vroeger was iedereen altijd verontwaardigd dat bestuurders binnenskamers besluiten zouden nemen. Nu peilen wij de meningen van de kiezers en streven openheid na, begint iedereen te roepen dat we per onderzoeksbureau regeren". Wel is het zo dat de verschillende onderzoeken elkaar soms overlappen. "Zelfs in een stadsdeelkantoor gaan soms dingen mis" aldus Voster.

Jan Maarten Deurvorst

Staatcommissie Van Oldenbarneveldtstraat

Bewoners van de Van Oldenbarneveldtstraat worden uitgenodigd om maandag 11 oktober bijeen te komen om een vaste bewonerscommissie samen te stellen. Begin 1994 zal de Van Oldenbarneveldtstraat opnieuw worden geprofileerd. In verband met deze ingreep heeft een voorlopige bewonerscommissie samen met het stadsdeel Westerpark een plan opgesteld om de straat zo leefbaar mogelijk te maken. De bewonerscommissie wil een vaste groep gaan vormen die de de belangen van de bewoners in de toekomst zal behartigen. Zaken als goed onderhoud aan de straat, vuilnisproblemen, verkeersoverlast, groenvoorziening enz. kunnen in deze commissie aan de orde komen. De bijeenkomst vindt plaats in de café Schaper, hoek Van Oldenbarneveldtstraat/Tweede Hugo de Grootstraat, aanvang 19.30.

Namens de voorlopige bewonerscommissie Robert Simons

Nieuwbouwwoningen Werf- terrein en De Wittenstraat

Voor huishoudens met 3 of 4 kinderen komen 5-kamerwoningen beschikbaar in het nieuwbouwproject aan de Van Reigersbergenstraat en het nieuwbouwproject aan de De Wittenstraat 16-64.

Bij de toewijzing van nieuwe woningen hebben stadsvernieuwingssurgen- ten uit de buurt voorrang. Daarna komen buurtbewoners die 10 jaar zelfstandig in de buurt wonen en een distributiewoning achterlaten in aan- merking.

In het nieuwbouwproject Van Reigersbergenstraat (GDH-zone scam- pi's) en in het nieuwbouwproject ter plaatse van De Wittenstraat 16-64 ko- men 5-kamerwoningen beschikbaar voor grote gezinnen uit deze laatste categorie bewoners.

De huur van een woning in de GDH- zone bedraagt f 650,60 per maand, met daarbij ongeveer f 60,- aan servi- cekosten. De huur van een woning in de De Wittenstraat bedraagt f 733,00 per maand, met daarbij ongeveer f 40,- aan servicekosten.

Inschrijving uitsluitend via onder- staand formulier. U moet dit formu- lier inzenden vóór woensdag 13 okto- ber 1993.

Om in aanmerking te komen voor een nieuwe woning moet u voldoen aan al- le vier de volgende voorwaarden:

1. U moet de laatste 10 jaar zelfstan- dig in de Staatslieden-/Frederik Hendrikbuurt wonen. Dit wordt

nagegaan bij het Bevolkingsre- gister.

2. De kale huur van uw oude woning moet lager zijn dan f 580,- per maand.
3. Uw (gezamenlijk) bruto-inkomen mag maximaal f 5834,- per maand zijn.
4. Er moeten drie, vier of vijf meever- huizende kinderen zijn.

Voldoet u aan alle vier de voorwaar- den dan kunt u zich opgeven voor een nieuwbouwwoning door het inschrijf- formulier uit te knippen en vóór woensdag 13 oktober 1993 te sturen aan: Herhuisvesting, afdeling Stads- vernieuwing/Staatslieden- en Fred. Hendrikbuurt, Marcantilaan 800, 1051 NM Amsterdam.

De woningen worden vanaf eind okto- ber 1993 opgeleverd. De woningen worden in volgorde van leeftijd toege- wezen: de oudste gegadigde eerst. Bij de benedenwoningen en woningen op 1 hoog hebben kandidaten met een medische indicatie voorrang.

Het heeft geen zin om het inschrijf- formulier op te sturen wanneer u niet aan alle drie bovengenoemde voorwaar- den voldoet.

INSCHRIJFFORMULIER

5-kamerwoningen Van Reigersbergenstraat (GDH-zone) en De Wittenstraat. Uitsluitend voor huishoudens met 3,4 of 5 kinderen.

inzenden vóór woensdag 13 oktober 1993

1. Personaliteit

Naam en voorletters aanvrager: _____

Naam en voorletters partner: _____

Adres: _____

Telefoonnummer (waar u overdag bereikbaar bent): _____

2. Huishoudensamenstelling

Geboortedatum hoofdbewoner(s): _____

Geboortedatum (meeverhuizend(e) kind(eren): _____

3. Woonduur

Sinds wanneer woont u zelfstandig in de buurt?: _____

En sinds wanneer op het huidige adres?: _____

Vorige adressen in de buurt:

1. _____

2. _____

4. Huur

Kale huur huidige woning: _____

(s.v.p. kopie laatste huurspecificatie meesturen)

/ _____ per maand

5. Inkomen

a. Wat is uw bruto maandinkomen?: _____

(s.v.p. kopie laatste 3 loonstroken meesturen)

b. Wat is het bruto maandinkomen van partner?: _____

(s.v.p. kopie laatste 3 loonstroken meesturen)

6. Hebt u een medische indicatie?:

ja/nee

7. Heeft u voorkeur voor een bepaalde verdieping?

Graag uw voorkeur omcirkelen:

_____ / 1 hoog / middenverdieping / bovenste verdieping

8. Hebt u voorkeur voor een bepaald project?

Graag eerste en tweede voorkeur aangegeven.

Van Reigersbergenstraat/GDH-zone

De Wittenstraat

Ondergetekende verklaart bovenstaande gegevens naar waarheid te hebben ingevuld en bij toewijzing van een nieuwe woning de huidige woning leeg achter te laten.

Handtekening aanvrager: _____

Handtekening partner: _____

dd. _____

Let op: huurgegevens en loonstroken meesturen.

vervolg van pagina 1

ARTOTEEK

rijke taak? Ging het in het besluit al- leen maar om de ledenaantallen, of had het deelraadsbestuur gewoon geen trek meer in een kunstuitcentrum? Verschillende fractiewoordvoerders steunden deze kritiek. Slechts de PvdA stond — als vanouds — vier- kant achter het voorstel van de DB, op mevr. Adriaans na, die geen goed woord over had voor het plan. Op deze vragen kwam weinig weer- woord van de wethouder. Ofschoon van dhr. Voster moet worden nagege- ven dat hij ook zonder argumenten overtuigend overkomt, was zijn reactie onbevredigend. Dat bleek wel na afloop, toen niemand meer wist wat er besloten was. Er zou wel degelijk f 100.000,- worden bezuinigd, maar of dat tot sluiting of tot een andere or- ganisatievorm van de artotheek zal lei- den, blijft onduidelijk. In de begro- tingsdebatten wordt hier nader op in- gegaan.

Het aardige aan de vergadering was, dat diverse fracties (CDA, VVD, Her- Communisten en Groen Links) een bredere discussie wensten over het

kunstbeleid. Wat wil de deelraad nu met kunst, was een veelgehoorde vraag. Waar dat kunstbeleid — waar deze buurt nu al jaren op loopt te wachten — op uit zal draaien, is niet te voorspellen, daarin verschilden de fracties teveel van mening. Slechts de VVD had een duidelijk toekomst- beeld: zij vinden dat de artoteek, als geprivatiseerde instelling, zich moet vestigen op het Westergasterein. Voor dat immense terrein zou een masterplan moeten worden ontwik- keld waarin de samenwerking van zo- wel commerciële als gesubsidieerde kunstinstellingen in moet worden ge- formuleerd. Zo'n plan komt niet van- zelf, zei de VVD, daar moet hard aan gewerkt worden: niet door de deel- raad, of belanghebbenden (die komen alleen maar voor hun eigen belang op) maar door een onafhankelijke kunst- manager. Een verfrissend geluid? Een tamelijk onduidelijke vergade- ring. Opvallend afwezig was Staatsbe- lang, de partij die vrijwel als enige een kunstplan pretendeert te heb- ben. Schande!

RB

café conan

coffeeshop/café

~~CONAN~~

Hele week open: 10-24.00 uur
Vrij/Za/Zo: 10-01.00 uur

VAN BOETZELAERSTRAAT 31

Kwaliteitsslagerij

PANNEKEET



Regen en wind? Tijd voor de stampot!
o.a. hutspot, boerenkool, zuurkool.
Aktielappen (runder) 500 gr. f. 7,25
Boerenkaas, grote stukken, kleine prijzen.

VAN LIMBURG STIRUMSTRAAT 42, tel. 684 86 71

UW TOONAANGEVENDE DRANKEN-SPECIALZAAK IN DE STAATSLIEDENBUURT



Wijnhandel/Slijterij DE WIJNRANK

Al 15 jaar een begrip

Wij hebben een sterk wijnassortiment uit vijftien landen, met juweeltjes tussen de 5,- en 10,- gulden.

Plus een fantastisch assortiment gedistilleerd in alle prijsklassen.

Arnoud Klap Deskundig advies, gratis thuisbezorgen, regelingen voor feestjes

FANNIUS SCHOLTENSTRAAT 56-58 (hoek Bentinckstr.) tel. 686 27 07

VOLENDAMMER VISHANDEL JAAP MOLENAAR



Verse gerookte en gebakken vis
Kwaliteit is onze reclame

VAN LIMBURG STIRUMSTRAAT 40

Adverteren in de STAATSKRANT doet verkopen!

BO-HAK

Schoenreparatie



Sleutels

Uw sleutels kunt U bij ons laten dupliceren terwijl U wacht.

Alle soorten panties, voorradig

Kledingreparatie

Ritsen in jassen, reparatie van lederen kleding.

Heeft U vragen?

Kom eens langs,

Wij kunnen U

allicht helpen.

Naamplaatjes

Voor al Uw schoenen, tassen en sleutels staan wij voor U klaar.

Van Limburg Stirumplein 12a

Tel. 681 07 90

('s Maandags gesloten)



ZIJLSTRA'S IJZERHANDEL

Schroef- boormachine oplaadbaar

Inclusief: boortjes doppen schroefbits

In koffer

f. 119,-

2e NASSAUSTRAT 40/42/44 TEL. 686 01 52

AUDIO- & VIDEO APPARATUUR

ALL SOUND

TED MERK

VAN LIMBURG STIRUMSTRAAT 111

1051 BA AMSTERDAM TEL. 686 49 05

Wat mij nu overkomt:

**KOOP IK M'N KRANTJE
EN EEN STAATSLOT
WIN IK EEN TON!**

**FOTOHOME
KLEURENFOTO'S**



Hoofdprijs nu 1 miljoen.

Verkoop tot en met dinsdag 8 november

GELUKSVOGELS KOPEN HUN
STAATSLOT BIJ TABAK SPECIAAL SHOP

PIET MODDER

Van Hallstraat 236, telefoon 684 12 46

Stadswachten vinden hun werk tof

Sinds enige maanden patrouilleren er stadswachten in ons stadsdeel. Onze verslaggeefster liep een dagje met ze mee.

Het takenpakket van een stadswacht is breed. De stadswacht signaleert en rapporteert als er in de openbare ruimten iets stuk is aan verlichting, stoep, straat of meubilair. Ze zijn een vraagbaak voor de burger, verleent eerste hulp waar nodig en tracht door haar aanwezigheid het gevoel van veiligheid op straat voor de burger te vergroten. En last but not least heeft de stadswacht de opvoedkundige taak om mensen heel vriendelijk op hun verantwoordelijkheden aan te spreken, als het gaat om het gebruik van de openbare ruimten. Dit heet corrigerend optreden en dat kan lastig zijn als men op de hoogte is

den hier verboden waren! Fred reageert: 'Dat gebeurt vaak. Ze zien ons lopen en plaatsen halve opmerkingen. Daar hebben we toch niets aan?'

Preventieve werking

In de Spaarndammerbuurt loopt het stadswachtproject al een jaar. In een onlangs verschenen evaluatierapport wordt het project in deze buurt een succes genoemd: 50 van de 76 ondervraagden voelt zich veiliger. Of de kleine criminaliteit ook is afgenomen door de aanwezigheid van stadswachten is, om onduidelijke redenen, statistisch niet te bewijzen. Maar op grond

heen, volgt er een training van twee maanden aan de Amsterdamse politieschool: sociale vaardigheden, straat- en wetkennis, computerkunde, ehbo zijn de vakken. Ghassan vond de selectie voor de opleiding best zwaar. Hij is nu 42 en ruim zeven jaar werkloos geweest. Om meer werkervaring op te doen heeft hij zich aangemeld als stadswacht. 'Ik vind mijn werk uitgesproken tof. Je werkt met mensen en je bent zelf verantwoordelijk voor alles wat je doet.'

Fred is ook 42. Hij heeft twaalf jaar zonder werk gezeten. Het werk als stadswacht vindt hij leuk door de sociale contacten die je opdoet.



Foto: Jaap Timmer

van je carrière als langdurig werkloze. In dit beroep is geduld een schone zaak!

Route 11 en 12

Als ik de mannen van groep 18, stadswachten Ghassan Djawad en Fred Arts, om een uur in het Westerpark ontmoet, hebben ze hun eerste ronde van die dag er al op zitten. Van elf uur tot half een en dan terug naar het bureau voor rapportage. En zo vier keer per dag. Officieel per 1 september, maar sinds eind juni 1993, lopen Ghassan en Fred hun dagelijkse rondes door de Staatsliedenbuurt en het Westerpark. Route 11 en 12. Volgens Fred is het 's morgens altijd rustig in deze buurt. 'Natuurlijk zijn er wel mensen die je wat komen vragen. Een vrouw vertelde dat haar fiets gestolen was. We hebben haar aangeraden naar de politie te gaan. Een verdwaalde toerist hebben we de weg naar Volendam gewezen.'

In slentertempo wandelen we via het park naar de Staatsliedenbuurt. Een rustig wandeltempo is noodzakelijk, legt Ghassan uit. 'Zo blijf je aanspreekbaar voor de mensen en kunnen we zaken goed signaleren.' Een paar loslopende honden rennen ons voorbij. 'Kijk,' zegt Fred, 'hier moeten we na 1 oktober ook strenger op gaan letten. Mensen met honden moeten dan echt naar de gedoogzone.'

Een nors kijkende jongen bromt in het voorbijgaan: 'Ik dacht dat hon-

den het toegenomen gevoel van veiligheid, vermoeden de onderzoekers dat de kleine criminaliteit wel is afgenomen.

Volgens P. Bijl, stadswacht-coördinator Westerpark, was er in de Staatsliedenbuurt ook dringend behoefte aan stadswachten. 'Vanaf mei tot september '93 zijn 2200 meldingen geregistreerd. Van te vroeg buiten gezette vuilniszakken tot gevonden heroïnespuiten. Redenen genoeg voor de inzet van stadswachten, lijkt mij. In de Staatsliedenbuurt gaat het om onze preventieve aanwezigheid.' En hij somt het rijtje bekende trefwoorden op: toenemende verpaupering, alcohol- en drugsoverlast, vandalisme.

Hé, een banenpooler!

Je kunt alleen stadswacht worden als je bereid bent om je op te laten nemen in het banenpoolstelsel. Het meest succesvolle en ook meest bekritiseerde werkgelegenheidsproject van de jaren '90. Bekritiseerd omdat banenpoolers, anders dan reguliere werknemers geen uitzicht zouden hebben op meer loon of beter betaalde banen. Daarom wordt het stadswachtproject voor banenpoolers gepresenteerd als een opstapper voor verdere ontplooiing op de arbeidsmarkt. Zo kunnen ze het gevangenis- of bewakingswerk in.

Om voor een baan als stadswacht in aanmerking te komen, wordt er streng geselecteerd op sociale vaardigheden. Eenmaal door de selectie

Maar over het banenpoolstelsel is hij minder tevreden. 'Ons werk wordt door de gemeente ondergewaardeerd, omdat het banenpool is. Ze moeten ons ambtenaar maken, dan krijgen we meer aanzien. Het wordt nu toch als gecreëerd werk gezien. De mensen op de tram zijn ook banenpoolers. En dan denk je: 'Ik krijg een stempeltje van een werkloze, een banenpooler. Dat zit toch altijd in je achterhoofd?' Zo denkt het publiek toch?'

Dat het publiek deze negatieve mening is toegedaan, komt volgens Fred door wat hij noemt 'de media'. 'Mensen lezen in de krant ook de advertenties: gezocht stadswacht, voorwaarde minimaal 3 jaar werkloos. Kijk, we moeten ook corrigerend optreden. En vooral in Amsterdam krijg je dan een grote bek van 'wat moet je nou, werkloze, waar bemoei je je mee!'

Beperkte bevoegdheden

Het is inmiddels twee uur in de middag. Er begint wat leven in de buurt te komen. Midden op het Van Limburg Stirumplein zorgt een oude camper voor een verkeersopstopping. 'Even checken,' zegt Ghassan. Hij loopt weg en komt terug met een schroevendraaier die hij aan de bestuurder van de camper geeft. Binnen vijf minuten ronkt de motor weer. Ghassan staat ondertussen het verkeer uit de Van der Hoopstraat om te leiden.

We gaan verder de Tweede Nassaustraat in, langs het bejaarden-

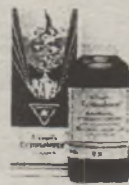
D.A. DROGISTERIJ PARFUMERIE

TOM LOWIE

HOEZO GEEN WEERSTAND!



Een betere weerstand, dat willen we allemaal wel. Miljoenen moeders over de hele wereld gebruiken daarom Echinaforce om zichzelf en hun gezin te beschermen en in een goede conditie te houden. Echinaforce is ontwikkeld door de beroemde Zwitserse homeopaat Alfred Vogel. Het is verkrijgbaar bij apotheken en drogisten. Gebruik Echinaforce zolang de R in de maand is.



A. Vogel helpt.

VAN LIMBURG STIRUMSTRAAT 46, TELEFOON 684 36 91

centrum de Koperen Knoop. Een groepje mannen staat buiten te kletsen. 'Zijn jullie onder controle jongens? Veel doen jullie ook niet!' scherts een Amsterdammer. Vervolgens legt hij zijn hand op mijn schouder: 'Nee hoor, het zijn de besten uit de buurt'. Een ander valt in: 'Maar als de avondwinkel open gaat, dan begint het pas hier.' Waarop zijn buurman zegt: 'Daar kunnen zij toch niets aan doen.'

Ook de bloemenman op de brug bemoeit zich er even mee: 'Als je met het Drugsmeldpunt belt, sturen ze stadswachten. Die kunnen niets beginnen. Ze hebben een preventieve werking, maar geen bevoegdheden.'

Uit ervaringen met het stadswachtproject in de Spaarndammerbuurt is gebleken dat de beperkte bevoegdheden van de stadswacht frustrerend kunnen zijn. Ghassan: 'Soms verwachten mensen dat we ingrijpen in bedreigende situaties. Maar daar is de politie voor, die we dan via onze politieportofoons inschakelen.'

De bloemenman wil nog wel wat kwijt: 'Bij het gemeentevervoerbedrijf zoeken ze conducteurs. Geen werkloze te krijgen want ze betalen veel te weinig. Dus nemen ze banenpoolers tegen minimum salaris. Zo heeft het toch geen zin meer om op de gewone werklozenmarkt te werven?'

Er wordt wat flauw gelachen. Het lijkt erop dat het bij de stadswachten het ene oor in en het andere oor weer uitgaat. We lopen door.

Op de Wittenkade wordt de ruimte achter een meterkastje geïnspecteerd. 'Oh, ze hebben het aardig opgeruimd nu. Meestal ligt het hier vol met bolletjes. Kranteproppen waarin de overblijfselen van heroïnegebruik worden gestopt,' legt Fred uit. 'We hebben die junks gevraagd hun troep een beetje uit het zicht te halen.' Ghassan: 'Je leer er veel kennen. Je praat met ze en soms vraag of je ze ergens anders willen gaan zitten, minder in de openbaarheid. We moeten en willen ook aardig blijven, door een vriendschappelijk contact op te bouwen.'

Het is inmiddels half drie. Voor Ghassan en Fred tijd om terug te gaan naar het bureau voor een rapportage en een kop thee. Op de valreep komt er nog een jongen aangerend: 'Mijn auto is gestolen, weten jullie waar het autodepot van politie is?'

Monique Lindeboom

Marcantilaan wil weer slapen

De bewoners van de Marcantilaan zijn het zat. De hele nacht het lawaai, de kots in de tuin en de laserstralen. Dinsdagavond vijf oktober bood het bewonerskomitee Marcantilaan 254 handtekeningen aan aan stadsdeelvoorzitter Maarten Voster. Daarmee willen zij de deelraad attenderen op de overlast die het uitgaanscentrum Marcantilaan hen bezorgd. Na een jaar elke zaterdagavond toeterende autos en ruzies in de straat zijn zij nodig aan wat nachtrust toe.

Jan Maarten Deurvorst

OKTOBERAKTIE: met korting lid van Artoteek Westerpark!

Uit de vele reacties op de bezuinigingsplannen van het stadsdeelbestuur wat betreft de Artoteek, is gebleken dat de bewoners deze buurtvoorziening niet willen en kunnen missen. Als u nog geen lid bent, heeft u deze maand de kans dat te worden tegen een verlaagd tarief. KNIP DE BON UIT EN KOM DEZE MAAND IN AKTIE!

Onze tarieven zijn:
f 45,- voor 2 kunstwerken
f 35,- voor 1 kunstwerk
f 30,- voor 2 kunstwerken met Stads-
pas, CJP en 60+
f 20,- voor 1 kunstwerk idem
f 10,- voor kinderabonnement
Bij inschrijving is legitimatie en recent adresbewijs verplicht.
Artoteek Westerpark, Van Hogendorpplein 104, 1051 DA, telefoon 681 10 13.

Bovendien geeft deze bon f 35,- korting op de deelname aan onze cursus kunstgeschiedenis die op donderdag 7 oktober begint.



OKTOBERAKTIE-BON

geldig tot en met zaterdag 30 oktober

Bij inlevering van deze bon bij Artoteek Westerpark heeft u recht op f 5,- korting op al onze tarieven.

UIT IN DE STAATS e.o.

Gegevens voor onze agenda uiterlijk
3 weken voor verschijning krant
inzenden t.a.v. Helen van Hekelen

Filmhuis Cavia
Van Hallstraat 52-1, tel. 681 14 19

Aanvang 21.00. Toegang: f 6.--

wo 13/10

Down By Law. Regie: **Jim Jarmusch.** USA, 1986, 106 min.
Tom Waits, John Lurie en Roberto Benigni in de tweede film van Jim Jarmusch. Een fantastische zwart wit geschoten film over de ontsnapping van deze personen.

do 14/10

Cine Fantastico: **Screamplay.** Regie: **Rufus B. Seder,** USA, 1984, 90 min.
Horrorparodie over een scenarioschrijver die de moorden die hij in z'n scenario heeft beschreven, werkelijkheid ziet worden.

wo 20/10

Gas, Food and Lodging. Regie: **Allison Anders.** USA, 1991, 102 min.
Deze film gaat over de ervaringen van een alleenstaande serveerster die met 2 dochters het hoofd boven water probeert te houden.

do 21/10

Cine Fantastico: **The Nightporter.** Regie: **Liliana Cavani** Italië, 1974, 117 min.
Gewaaide film van Liliana Cavani, met Dirk Bogarde en Charlotte Rampling.

wo 27/10

Benny's Video. Regie: **Michael Haneke.** Oostenrijk, 1992, 105 min.
Tiener, geobsedeerd door z'n videocamera, kan de videowereld en de werkelijkheid niet meer onderscheiden.

do 28/10

Cine Fantastico: **Night of The Hunter.** Regie: **Charles Laughton** USA, 1955, 93 min.
Een geladen verhaal over een psychopatische moordenaar die de buit van zijn celmaat wil opspeuren. Deze buit bevindt zich in het huis van een nietsvermoedend gezin ...

Polanentheater
Polanenstraat 174, tel. 682 13 11/682 02 55

za 9/10, 20.30 uur, zaal

Gelikt, een Polanenproduktie op basis van brieven.
Brieven schrijven is één van de intiemste manieren om je ziel bloot te leggen. Met een afgewogen woordkeuze kan je precies dat kenbaar maken wat in een gesprek onmogelijk is.
Twee briefwisselingen staan in 'Gelikt' centraal. Eén speelt zich begin 1900 af tussen twee getrouwde vrouwen, een naaister en een fabrieksarbeidster, die een geheime liefdesrelatie hebben.
De andere briefwisseling is hedendaags en gaat over een jonge actrice en een jonge regisseur, die verliefd op elkaar schijnen te worden. Voor het zover is nemen ze echter een afstandelijke houding aan in hun briefwisseling. Deze twee verhaallijnen worden versneden met beroemde brieven (van Rilke, van Gogh, Wedekind...), platvloerse brieven, zakelijke brieven, muzikale brieven en beroemde brieven-scenes (Molière, Shakespeare, Tsjechov). Tekst, regie, idee: Geert Kimpfen, Kees Roorda

vr 15/10, za 16/10, 20.30 uur, zaal

Nieuw Hoofdstad Toneel met Kras van Judith Herzberg
Ina, een vrouw van de tegen de zeventig, probeert afscheid te nemen van haar kinderen. Echter zij weet dit niet en ook haar kinderen zijn zich hier niet van bewust. Zij weten alleen dat er elke nacht bij Ina wordt ingebroken. Zij woont alleen, is jaren geleden gescheiden. Mysterieus genoeg wordt er niets gestolen, maar wordt alles overhoop gehaald. In een poging van de familie om orde in deze chaos te scheppen blijkt, dat de innerlijke chaos bij de kinderen minstens zo groot is. Een stuk over afscheid nemen en hoe moeilijk het is elkaar op cruciale momenten in het leven te ondersteunen. Regie: Willy Snijder

vr 22/10 20.30 uur, zaal

Theater te Water met Echte Kerels
Echte Kerels is een bewerking van **The Playboy of the Western World** van de Ierse schrijver J.M. Synge. Hoewel het gerekend wordt tot de klassiekers van de toneelliteratuur is het in Nederland zelden gespeeld. Het is een bizarre komedie waarin Synge ons mee de kroeg in neemt. Een Ierse kroeg, waarin de Ieren zich als grote kinderen bedrinken aan hun eigen fantasieën.
Fantasieën die er niet om liegen...
Regie: Just Vink. Spel: Gabriëlle Glasbeek, Theo de Groot, Erik Harteveld, Cor de Boer, Wilt Stel, Lies Akkerman, Theo de Groot, Erik Harteveld

wo 27/10 t/m vr 29/10, 20.30 uur, zaal, do 28 première
Muziektheatergroep **Hitzelberger met Ce Soir.** Een muzikale revue met een dramatische ondertoon.
Hitzelberger speelt, zingt en danst het wel en wee van een groep rondtrekkende artiesten, die iedere avond het publiek vermaakt met hun meeslepende melodieën.
Regie: Ruut Weissmen. Spel: Istvan Hitzelberger, Charlott Lap, Wim Boor, Arjen Berendse, Gregor Overtoom.

Jeugdtheater

zo 10/10, 13.00 uur, zaal

Europese Theater Voorleesdag
In meer dan 150 theaters in Europa lezen honderden acteurs en actrices het verhaal **Vreemde juffrouw Bok** van Annie M.G. Schmidt. Het Polanentheater nodigde drie voorlezers uit: Hassan Gnaoui (Marokkaans) om 13.00 uur, Lex Goudsmit (Nederlands) om 14.00 uur en Jetty Terborg (Sranan Tongo) om 15.00 uur.
Als je wilt, kun je ook boeken kopen!. De hele middag is Island International Bookstore uit de Westerstraat aanwezig met een boekenkraam met boeken van Annie M.G. Schmidt en andere kinderboekenschrijvers. In samenwerking met de bibliotheken uit de buurt is er in de foyer een bonte verzameling van A.M.G. Schmidt-activiteiten voor de kinderen. Het programma wordt muzikaal en culinair omlijst. Om ongeveer 16.00 uur wordt het programma afgesloten. Kaartjes voor 10 oktober gratis af te halen bij bibliotheek of Polanentheater. Wil je nog meer informatie? Bel even: Polanentheater tel: 682 13 11 (Ingrid). Bibliotheek Staatsliedenbuurt tel: 682 39 86 (Aleid of Ninada). Vanaf 6 jaar, toegang gratis.



Foto: Wubbo de Jong

zo 17/10, 15.00 uur, zaal

De Paardenkathedraal met Surinaamse verhalen.
Een Surinaamse jongen gaat terug naar zijn geboorteland. Tijdens zijn reis wordt hij geconfronteerd met zijn tropische herkomst. Zijn belevenissen worden verteld door middel van een kleurrijk spel van beweging en muziek.
Regie: Wim Meuwissen. Spel: Marjorie Boston, Monique van Hinte, Jeffrey Spalburg. Vanaf 8 jaar



Foto: Marco Borggreve

za 23/10 (20.30 u.) t/m ma 25/10 (15.00 u.) zaal, zo 24 première 15.00 u.
O'Mamarée met TjopStix een avontuur in Zuid-China. Een tragikomedie over oorlog en overleven.
In de klamme hitte van de moesson trekken de rode soldaten het groene Naxi- gebied binnen. De Chinese familie Pan slaat op de vlucht en terwijl de bommen om hun oren vliegen, moeten zij hun land verlaten. Maar wat gebeurt er als blijkt dat er over de grens nog veel meer bommen vallen... oma achtergebleven is... de schipper niet te vertrouwen is en iedereen een andere taal spreekt? vanaf 6 jaar

vervolg op de volgende pagina

Annie M.G. Schmidt-feest

Op woensdag 13 oktober van 14.00 tot 16.00 uur is er een Annie M.G. Schmidt-feest. Alle kinderen uit de buurt zijn welkom. Ook als je geen lid bent van de bibliotheek. Je kunt lezen, bandjes luisteren, video's kijken, kleuren, knutselen en nog veel meer. En natuurlijk de tentoonstelling bekijken. Kom allemaal en neem je vriendjes, familie en bekenden mee!

Salsa

In New York zoeken alle 'Latinos' een manier om hun banden met hun eigen cultuur en verleden te versterken en te behouden. Zo wordt onder invloed van: Son, Rumba en Cha-Cha-Cha een nieuwe dans geboren en die nu bekend is onder de naam salsa. Salsa wordt gedanst op alle plaatsen waar iets te vieren valt, op straat, feesten en dansclubs.
Bij voldoende deelname start de cursus op donderdag 23 september. De lestijden zijn van 19.30-20.30 en van 21.00-22.00. De lessen worden door Maria Zelle gegeven, een Latijns-Amerikaanse docente en choreografe. Voor meer informatie kunt u bellen naar tel. 645 82 22.

Arikaanse dans

Op vrijdag 10 september start de cursus Afrikaans dansen. Deze dansen vertellen vaak een verhaal, zoals bv. het huwelijksfeest, de jacht en de oogst. Ook wordt er na lange droogte gedanst om de goden om regen te vragen.
Afrikaans dansen is dansen met je hele lijf op ritmes van de Afrikaanse drums. De cursus wordt in de sportzaal van 'Trefpunt' gegeven, aanvang 20.00 uur.
Voor meer informatie: bel Patrick Muller, tel. 617 85 38

Stijldansen voor beginners

In buurthuis Verzet start op woensdag 6 oktober een cursus stijldansen voor beginners.
De inschrijving is bij voorkeur per tweetal. Wanneer 2 vrouwen zich inschrijven moet (afwisselend) één van de 2 bereid zijn de mannelijke dansrol op zich te nemen. Individuele inschrijving behoort ook tot de mogelijkheden.
De cursus bestaat uit 10 lessen en kost f 63,00. De lessen duren van 21.00 - 22.00 uur.
Buurthuis Verzet, Hembrugstraat 156, telefoon: 684 01 24.

Cliffordstudio

Alle buurtbewoners worden hierbij van harte uitgenodigd een kijkje te komen nemen tijdens het open huis op zaterdag 16 oktober a.s. in de Cliffordstudio, Cliffordstraat 38 (naast de Buurtwerkplaats).
Vanaf 14.00 uur worden er om het half uur rondleidingen gegeven door de twee gebouwen en is er de mogelijkheid om informatie te krijgen over de activiteiten. Om 16.00 uur is er een discussie rond de 'Kring van Gebruikers' en het te realiseren 'Kempenaertheater'. De dag wordt afgesloten met een lustrumborrel van 17.00 tot 19.00 uur. Voor informatie kunt u bellen: 6828509.

UIT IN DE STAATS e.o.

Gegevens voor onze agenda uiterlijk
3 weken voor verschijning krant
Inzenden t.a.v. Helen van Hekelen

vervolg POLANENTHEATER

31/10, 15.00 uur, zaal

Mevrouw Smit met Kiezelstenen.

Hans en Grietje, zo heten ze eigenlijk. Dat vonden hun ouders wel grappig. Zij niet zo. Ze weten niet eens wat sprookjes zijn. Is dat niet iets van vroeger? Iets met 'gevoel' of zo? Bwllah!

Totdat... ze op een dag merken dat hun ouders ze zomaar, helemaal alleen, hebben achtergelaten in een groot bos. Tsj... Dan komt de angst vanzelf, dan slaat de fantasie op hol. Dan zitten ze midden in een sprookje.

Regie: Mevrouw Smit. Spel: Elsjc Slats en Jan Elbertse

Staatsbibliotheek

Van Limburg Stirumstraat 133, tel. 682 39 86

13 t/m za 23/10 Kinderboekenweek

In de bibliotheek Staatsliedenbuurt is het dan 'Annie M.G. Schmidt-week'.

Er is een tentoonstelling met bekende en bijzondere kinderboeken van Annie M.G. Schmidt; er zijn bandjes, cd's, video's en nog veel meer. Om te lezen of om in de bibliotheek te bekijken en te beluisteren.

Het Veem Theater

Van Diemenstraat 410, tel. 626 01 12

9/10 (première) t/m zo 17/10, 21.00 uur

Gaande Man. Een voorstelling van Ad Bastiaanse naar **Alberto Giacometti**. De voorstelling 'vertelt' over het isolement van een man wiens wezen herleid is tot wat niet verder te reduceren is — in zijn eenzaamheid de exacte gelijke van ieder ander.'

Tekst en Regie: Ad Bastiaanse. Spel: Steven van Reenen, Jette van der Sande.

24/10, 15.00-19.00 uur

Mime Comedy Festival '93. Mimespelers van diverse pluimage laten de beste fragmenten uit hun voorstellingen zien of spelen nog nooit eerder vertoende acts. Aan het festival doen geroutinced profs mee als Rob van Reyn, Paul Clark & Frans Poelstra, Teo Joling & Beppe Costa, Martin Mens, Tim Jones en de gebroeders Flint, maar ook veel nieuw en jong aanstormend talent. Wigbold Kruijven en Bert Bunschoten zullen als spreekstalmeesters optreden en een orkestje zorgt voor de muzikale omlijsting.

27 t/m zo 31/10, 21.00 uur

Op Zoek Naar Bommen door Annemiek Rigter en Kathelijne Hoorweg. Op zoek naar bommen is het zoeken naar beelden die uitdrukking geven aan het explosieve karakter van onze tijd, gezien door onze ogen.

Concept en spel: Annemiek Rigter. Regie: Kathelijne Hoorweg.

27/10 (première) t/m zo 31/10, wo 3/11 t/m zo 7/11

Van Was van Albert Blitz.

Van Was speelt tijdens en na de eerste wereldoorlog in Frankrijk. Drie mannen zijn verliefd op dezelfde Marie-Louise. Als de oorlog voorbij is, komen maar twee van de drie vrienden terug van het front. De vrouw flirt met de een, de arme kunstenaar LeBlanc, maar trouwt met de rijke Harry. Al snel blijkt dat ze tevens met Harry's gesneuvelde kameraad getrouwd is — zijn vroegere vriend lijkt hem dag en nacht te achtervolgen.

Spel: Arthur Belmon, Albert Blitz, Marcel Bogers, Lina Fregeres. Regie: aLBERt bLITZ.

Westergasfabriek

Haarlemmerweg 8-10

10, 9/10, 21.30

Antagon - Theater op wielen met get natural, een aktietheaterstuk met live-muziek. Verteld wordt het verhaal van mensen uit een oude wereld, die om te overleven in een andere ruimte moeten vechten.

houder

7/10 t/m za 9/10, 20.30

Het Polanentheater organiseert 12 performances uit binnen- en buitenland.

Verouderen: een performance-manifestatie.

10 t/m 15/11, 12.00 - 19.00

Bridge over Europe

Werkplaats

Machinepompgebouw

16/10, 20.30 uur

Mozart met Motor.

Transformatorwerkplaats

16/10, 21.00 uur

Montana Kaspar Hauser.

Veringsgebouw

29 en 30/10, 21.00 uur

Trafo. Performance Jur Londt Schulz.

Vertoning S8 en 16 mm films iedere 2e vrijdag van de maand.



Foto: Jaap Timmer

Op donderdag 23 september onthulden enkele kinderen samen met het dagelijks bestuur van het stadsdeel dit monument voor Johan van Oldenbarneveldt op het plein dat naar hem genoemd is. Het mozaïek van Wijnanda Deroo bestaat uit een combinatie van een bloemenmotief en een oude gravure van het gezicht van Oldenbarneveldt. De kunstenaars koos voor bloemen omdat in de tijd van van Oldenbarneveldt een levende handel in bloemen ontstond. Het kunstwerk is met behulp van een computer onworpen.

vervolg van pagina 1

MUZENIS

Muzenis begon in de eerste jaren met cursussen en workshops. In 1986 kreeg de stichting het oude schoolgebouw in de Cliffordstraat min of meer in de schoot geworpen, drie jaar later kwam daar het gebouw in de Kempenaerstraat bij. Sindsdien is het verhuur van oefen- en cursusruimtes de kernactiviteit van Muzenis. Vooral theatermakers, dansers en mimespelers maken van de ruimtes gebruik. Er is een groep vaste huurders die Muzenis financiële zekerheid verschafft bij het beheren van de twee panden. Daarnaast is er een grote groep wisselende huurders, die van tijd tot tijd een ruimte huren. Daar zit van alles tussen, rijp en groen, veelbelovend en uitzichtsloos, maar o zo serieus. Naast de verhuur van oefenruimtes heeft Muzenis ook een advies- en productie-bureau voor artiesten, het Muzenis Artist Management (MAM). Daarvan wordt niet zo veel gebruik gemaakt. De reden daarvoor is geldgebrek onder beginnende theatergroepen, zegt Wildeboer. "We vinden dat dat advieswerk gewoon betaald moet worden, maar de meeste groepjes die hier oefenen hebben daar geen geld voor. Daarom trekken we er ook niet zo hard aan."

Dat er betaald moet worden is een principekwestie, legt Wildeboer uit. "Sommige mensen houden hun hand op: 'Kunnen wij niet gratis repeteren, jullie zijn toch zo groot' zeggen ze dan. Maar wij worden niet gesubsidiëerd. Dus dat gaat niet, er wordt hier niet gratis gerepeteerd. Kunstsubsidie moet primair naar kunstenaars gaan en die kunnen dan bepalen waar ze willen werken. Bijvoorbeeld bij ons. Wij willen niet bepalen wie wel en wie niet artistiek bezig kan zijn. Mensen moeten zelf het geld maar ergens vandaan halen. Ze vragen het maar aan familie, zoeken een sponsor of gaan er maar bij werken, als ze geen subsidie krijgen. Het moet hun eigen creativiteit zijn om geld bij elkaar te krijgen voor hun kunst. Wij bieden alleen diensten aan."

Dat lijkt streng in een kunstwereld die van hoog tot laag van de subsidies aan elkaar hangt, maar dat vindt Wilde-

boer niet, daar Muzenis vooral werkt met beginnende theatermakers. "In dat geval zit er niemand op je te wachten, niemand is geïnteresseerd in je zieleroeselen. Je moet op eigen kracht iets maken dat de moeite waard is. Ik denk dat je veel geleefd moet hebben wil er iets goeds uitkomen. Dat wil niet zeggen dat een echte kunstenaar eerst in de misère geleefd moet hebben. Het heeft te maken met je manier van leven, met de tijd en de zorg die je erin steekt. Daarom vervel ik me zo vaak bij theatervoorstellingen. Er wordt meestal gewoon niet genoeg tijd aan besteed om iets goeds te maken. Het moet allemaal veel te snel af zijn." Wildeboer kan zonder aarzelen het voorbeeld geven van de 'ideale' Muzenis-klant. "Pas nog belde er een jongen, die tien jaar geleden de Academie voor Kleinkunst heeft afgemaakt. Nu verdient hij zijn geld met optredens bij bedrijven. Geld, dat hij daarbij 'overhoudt', gebruikt hij om aan een cabaretcarrière te werken. Dat is het. Het geld dat je op de ene manier verdient gebruiken voor iets op een hoger niveau. Dan kan je bezig blijven met kunst maken, dan ben je pas echt onafhankelijk".

De eisen die ze aan anderen stelt, stelt Wildeboer ook aan haar eigen geestes-kind Muzenis. Het uitgangspunt was altijd dat Muzenis van niemand financieel afhankelijk mag zijn. Het mag niet zo zijn dat iemand van buiten de kraan dicht kan draaien en Muzenis daarmee de nek kan omdraaien. Tot nu toe lukte dat redelijk, zegt Wildeboer, mede dankzij het Amsterdamse Grondbedrijf, dat de panden aan de Cliffordstraat en de Kempenaerstraat tot voor kort verhuurde. "De eerste vijf jaar hebben we nooit huurverhoging gehad. Nu zijn de panden overgegaan naar de stadsdeelraad Westerpark en krijgen we wel elk jaar huurverhoging. Als dat doorgaat kunnen we dat op den duur waarschijnlijk niet meer betalen."

Eigenlijk is het heel simpel, vindt Wildeboer. Muzenis kan alleen bestaan bij gratie van de creativiteit van

mensen om geld ervoor bij elkaar te sprokkelen. Is die creativiteit er niet meer, of wil niemand er meer moeite voor doen, dan is er blijkbaar ook geen behoefte meer aan zoiets als Muzenis wil zijn.

Ongerust gemaakt door de huurverhoging heeft Wildeboer de laatste tijd haar pijlen gericht op de stadsdeelraad Westerpark. De stadsdeelvoorzitter is met Muzenis van mening dat de verhuur van panden voor culturele activiteiten betaalbaar moet blijven. Dat is alvast winst.

Nieuwe plannen zijn er ook. Zo heeft Wildeboer het plan om in het pand aan de Kempenaerstraat een theater te beginnen. Een paar jaar terug is al eens geprobeerd om in de Kempenaerstudio een try-outtheater te beginnen. Dat is niet van de grond gekomen. Nu is het plan opnieuw uit de kast gehaald.

"Ik heb altijd gezegd dat we geen theater waren. We zijn een werkplaats. Wat hier gemaakt wordt moet ergens buiten gepresenteerd worden. Maar de laatste tijd zie je dat overal theaters aan het verdwijnen zijn. Daarom vind ik het nu nodig dat we wel een theater hebben. Dat is echt een omslag."

Dat Muzenis in een behoefte voorziet, blijkt uit de verhuur van oefenruimtes, die goed loopt. Daaraan besteedt Muzenis ook veel zorg, zegt Wildeboer. "Dat vind ik heel belangrijk. In een vieze omgeving kun je niks moois maken. We verwachten dat ook van de mensen die hier komen. Je hebt mensen die dat juist niks vinden, bijvoorbeeld dat ze na gebruik de ruimtes moeten vegen en schoon achter moeten laten. Anderen komen binnen en zeggen: Ja, wat een fijne ruimte. En dan denk ik: Voor jou doe ik het. Als mensen die hier geweest zijn een stukje daarvan meenemen, dan ben ik heel gelukkig."

Redactie Muzenis

HOORAPPARATEN A. DE JONG

**ZIEKENFONDS
LEVERANCIER**

Frederik Hendrikstraat 26
Amsterdam
Telefoon 684 41 02

AVONDMARKT

GOEDKOPER DAN U DENKT
De Wittenkade 90-96, tel. 686 49 19

**ELKE AVOND
OPEN**

*Staatsliedenbuurt
Vreetsame buurt*

Eerste Amsterdamse hergebruikgids

Vaak gooien mensen nog best bruikbare spullen weg. Of milieuvriendelijke stoffen worden zomaar met de vuilnisman meegegeven of verdwijnen in het riool. Onlangs verscheen de eerste Amsterdamse hergebruikgids. In deze gids vindt u adressen van winkels en bedrijven waar u gebruikte spullen kunt inleveren. Het gaat om klein chemisch afval, verfresten, cosmetica, medicijnen etc.). U vindt er ook adressen waar u tweedehands kleren, meubels, computers of speelgoed kunt kopen of verkopen, repareren of huren.

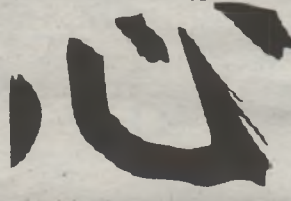
De gids is een gezamenlijk project van de Milieudienst, Milieudefensie Amsterdam en het Milieucentrum. Een unieke gids op het gebied van hergebruik en recycling. De gids is gratis op te halen bij het stadsdeelkantoor, Haarlemmerweg 8-10 of bij het wijkcentrum Van Hallstraat 81.

Oki-do yoga Onze rug

Onze rug is vaak een verwaarloosd deel van het lichaam. Hij heeft veel van ons te lijden. Met een ontspannen en rechte rug kun je beter ademen en helderder denken. Veel rugklachten kunnen hierdoor verholpen worden. We beginnen met schoonmaak oefeningen, d.w.z. schoonmaak van longen, nieren etc. Daarna volgen rugoefeningen. Na de pauze zullen we de rest van de middag besteden aan een uitgebreide rugmassage.

Tijd: 12.00 - 18.00 uur.
Plaats: "Cliffordstudio"
Cliffordstraat 38, Amsterdam
Kosten: f. 60,-
Datum: zaterdag 30 oktober.
Stichting Plezier

Uiterlijk één week van te voren opgeven.



LEUK KOPPIE



GOEDE KANS DAT IE OUDER WORDT DAN ZES

UNICEF vestigt gezondheidsposten, verstrekt basismedicijnen, voert inentingen uit en geeft voorlichting. Door deze programma's strijden duizenden kinderen en ouders niet langer tevergeefs tegen ziekten. De kritieke eerste vijf à zes levensjaren worden steeds vaker zonder grote problemen overbruggd. Zodat we kunnen spreken van verbeterde levenskansen in de honderdachtentwintig gebieden waar UNICEF werkt. En dat willen we graag zo houden. Staun UNICEF. Bel 070 3399200.



UNICEF geeft ze toekomst.
GIRO 121 DEN HAAG

HART VOOR HOUT?



Maakland is een van de grootste gebruikers van tropisch hardhout. Een beetje doe-het-zelf vermenst al gauw een paar planken. Maar met elk bouwstel dat we oprukken, gaat er in de tropen een regenwoudreus tegen de vlakte. Zonde en zinloos. Want er zijn hele goede alternatieven. Wij hebben die voor u verzameld. Met de bon vaagst u het pakje aan. Doe dit nu ook eens zelf.

Stuur nu het gratis info-pakket met de praktische Doe-het-zelf tips zonder overbodige moeite.
Naam _____ Periode _____
Straat _____
Plaats _____
Stuur dit bon in een enveloppe naar Hart voor Hout, Postbus 19199, 1000 SD Amsterdam. **Novib** milieugeleide

HET MARCANTI COLLEGE, DE JUISTE KOERS VOOR JE TOEKOMST



HAVO
MAVO
VBO

Het nieuwe schooljaar is weer begonnen.

Wij wensen alle leerlingen een goed schooljaar toe en we hopen dat ook dit jaar weer (bijna) alle examenkandidaten hun diploma zullen behalen.

De kennismaking voor de nieuwe brugklassers is voorbij. Binnenkort nog een dagje gezellig op stap.



INSCHRIJVINGEN: Frederik Hendrikplantsoen 7a,
(tel. 020-6843582), Jan van Galenstraat 31, (tel. 020-6841075)

**mooi
GROOT**

...uw
mooiste
foto als
poster van
30 x 45 cm voor maar
f7,95

Alleen van kleinbeeld kleurnegatiefilm
IMAGING SERVICES BY
Kodak
kleurenfoto's van KODAK ...gewoon beter.

En wij gaan door met DUBBELPRINT.
Twee foto's . . . één prijs.
FOTO SPIEKERMAN
2e Nassaustraat 38, 1052 BP Amsterdam, tel. 686 01 37

**DIERENSPECIAALZAAK
DE KANARIE**

WIJ ZIJN AAN HET HERINRICHTEN.
EXCUUS VOOR DE OVERLAST

Donderdag koopavond
VAN LIMBURG STIRUMSTRAAT 48, tel. 686 08 13

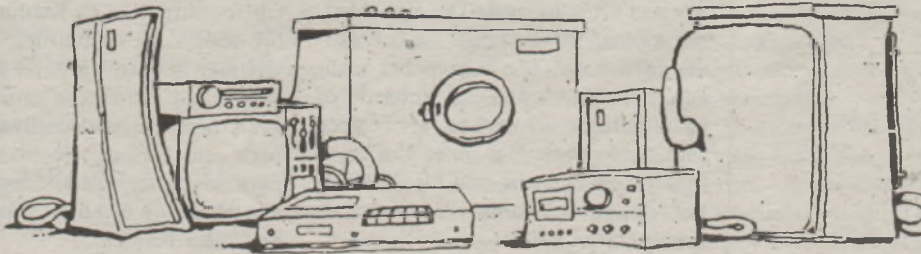


ZWOLSMAN

SERVICE EN VERTROUWEN
DONDERDAGAVOND KOOPAVOND

HIFI STEREO-KLEUREN TV
VIDEORECORDERS-WASAUTOMATEN
KOELKASTEN ENZ...

CLERCQSTRAAT 64-68, SARPHATIPARK 44,
020-6128647 / 6629986



Firma ZOZ van start gegaan

Aan de buitengevel van het grote gebouw is op ooghoogte niet veel meer te zien dan grijze tegels en een groot raam, waarachter een restaurant schuil blijkt te gaan. Op het raam hangt een A4 met: Het Noorden, Food for Thought, chique squatter's restaurant. Dit is het restaurant van de Firma ZOZ. Een nieuw project dat zich inzet voor culturele en politieke groepen.

Frederik Hendrikstraat 111-115. De parmantige damesvarkens van de Helse Heks boven de hoofdingang zijn allang verdwenen. In 1992 heeft de vereniging Amalia (vernoemd naar de vrouw van Frederik Hendrik) het hele pand onder haar beheer gekregen. Van binnen werd het gesloopt en kon het gebouw naar eigen inzicht ingericht worden. "De vereniging wil goedkope woonruimte creëren voor de bewoners en daarnaast bedrijfjes een kans geven die interessante dingen doen en geen winstbejag voor ogen hebben. Dat is de kern van de zaak," aldus Piet Spec, banenpoolcoördinator van de Firma ZOZ.

Firma ZOZ is één van de bedrijfjes die er is ondergebracht. Spec legt uit: "ZOZ is een project dat betaalbare ruimte en faciliteiten verhuurd aan groepen die zelf weinig middelen hebben om hun activiteiten te ontplooiën. Hiervoor hebben we naast het restaurant ook twee zalen ter beschikking met licht en geluidsinstallatie. Bovendien willen we proberen om politieke en culturele activiteiten samen te brengen, te verenigen in gezamenlijke activiteiten. Kunstenaars zijn vaak wars van politiek terwijl ze wel een boodschap uitdragen."

Het restaurant wordt geheel door vrijwilligers gerund en kent twee, dagelijks wisselende menu's van vis en vegetarisch. De prijzen liggen rond een tientje. "De opbrengsten uit het

restaurant zijn bestemd voor goede doelen, zoals vluchtelingenorganisaties," vertelt Spec.

De twee zalen van ZOZ bestaan uit een theaterruimte op de begane grond en een galerij met een bar op de eerste verdieping, waar zich ook een vergaderruimte bevindt. Niet groot, want de gemiddelde oppervlakte is 60 m², maar door de speelse indeling oogt het wel uitnodigend om er 'iets te doen'. Mijn eerste gedachte was: goeie locatie voor een feest. Spec geeft toe dat de ruimten meer geschikt zijn voor try-outs en kleine vergaderingen. Claustrofobisch moet je niet zijn, want de zaaltjes liggen middenin het pand en vangen geen daglicht. "Maar," zegt Spec "de mensen die hier komen zijn toch heel enthousiast over de kwaliteit en de informele sfeer."

Wat betekent Firma ZOZ eigenlijk? "Dat firma heeft wel iets zakelijks en ZOZ is gewoon leuk omdat het vragen oproept. Maar in ZOZ zit ook iets alternatiefs van bekijk het eens van de andere kant. En dat is ook wat we met onze activiteiten voor ogen hebben." Hoewel het complex nog niet officieel is geopend, is ZOZ sinds juni 1993 al volop in gebruik. Het restaurant draait. In de zaaltjes hebben een kindertheatergroep, een vluchtelingenorganisatie en een uitgeverij inmiddels hun activiteiten uitgevoerd. "Qua soort activiteit ligt onze grens een beetje bij yoga. En ik vind het ook niet interessant om hier PvdA-vergaderingen te hebben. Hoewel, als ze het volle tarief betalen en we zitten niet vol, vind ik het prima. Die criteria zijn wel een ingewikkeld discussiepunt. Maar door onze alternatieve uitstraling zal het aanbod zich in de loop van de tijd vanzelf wel uitslecteren." Telefoonnummer Firma ZOZ: 020-6865869

Monique Lindeboom

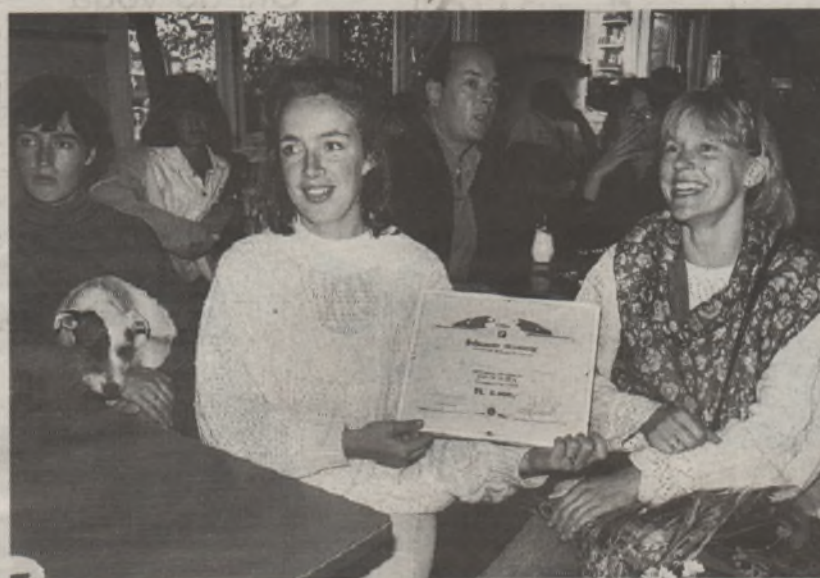


Foto: John Muller

Tijdens Kijk op de wijk heeft M. Voster de winnaar bekend gemaakt van de schoonste straat in Westerpark. Hier wordt de prijs van f 5.000,- uitgereikt aan twee bewoners van het Van Bossepad. Van het geld mogen de straatbewoners bloembakken, kinderspeeltjes of ander zaken aanschaffen.

Derde Wereld-winkel geopend

Op zaterdag 2 oktober jl. opende de eerste 3e Wereld-winkel in ons stadsdeel haar deuren. De opening kreeg een officieel tintje doordat Maarten Voster, de voorzitter van de stadsdeelraad Westerpark, na een korte toespraak het eerste kopje zuivere koffie tapte. Naast vele soorten koffie en thee worden er in de wereld-winkel ook rietsuiker, wijn, honing en andere levensmiddelen verkocht. Ook handnijverheidsproducten ontbreken niet: houten speelgoed, sieraden van allerlei materialen, huishoudtextiel, spekken doosjes, te veel om allemaal op te noemen. Al deze artikelen zijn voor een eerlijke prijs door S.O.S.- Wereldhandel rechtstreeks bij de producenten ingekocht, die daardoor beter in staat zijn hun gezin te onderhouden en een goed bestaan op te bouwen. De wereld-winkel verkoopt ze met een zeer kleine winstmarge (noodzakelijk om tegenslagen zoals o.a. het breken van artikelen op de vang) aan haar klanten. Alle medewerk(st)ers van de winkel zijn vrijwillig(st)ers; reden waarom de

per week open is. Voor een kleine vergoeding is het ook mogelijk in de winkel een kopje zuivere koffie of thee te drinken.

De Wereld-winkel is te vinden: Spaarndammerstraat 460 (naast de bibliotheek).

Openingstijden (voorlopig): woensdag van 14.00 tot 16.00 uur en zaterdag van 11.00 tot 14.00 uur

Water

Tijdens Kijk op de Wijk in Groen Links geld ingezameld voor een watervoorzieningsproject in Zenica (Centraal Bosnië). De opbrengst bedroeg f 150,- en Groen Links heeft uit eigen zak f 100,- bijgedragen.

Voor de jeugd was een kleurwedstrijd georganiseerd. De winnende tekeningen van Soesja, Anke en Roger zijn in de Staatsbibliotheek en in de bibliotheek in de Spaarndammerstraat te bewonderen.

Groen Links Westerpark

Aansluiting sporen

In het weekeinde van vrijdag 15 tot en zondag 17 oktober worden de onlangs gebouwde sporen van het spoorwegtraject Amsterdam CS-Zaanstraat aangesloten op bestaande sporen. Tegelijk worden twee stalen spoorbruggen over de Planciusstraat verwijderd.

De onderdoorgang Planciusstraat wordt van vrijdag 15 oktober 21.00 uur tot zondagochtend 17 oktober 05.00 afgesloten voor verkeer en voetgangers. Voor voetgangers worden er voorzieningen getroffen zodat ze veilig kunnen passeren. Tramlijn 3 zal op zaterdag 16 oktober de gehele dag slechts tot het Frederik Hendrikplantsoen rijden. Passagiers met eindbestemming Haarlemmerplein moeten van buslijn 18 gebruik maken. Op zondag rijdt de tram weer normaal.

In het weekeinde van 5 tot 8 november is het zuidviaduct aan de beurt. Het grootste karwei is dan de verwijdering van de oude zuidbrug over de Singelgracht en de plaatsing van een definitieve dubbelsporige stalen brug. De omwonenden zullen hinder ondervinden van de werkzaamheden. De NS heeft beloofd de hinder tot een minimum te beperken.

KOPIEËREN & DRUKKEN



NU OOK FULL COLOR KOPIEËN
FAXSERVICE-VOUWEN-LIJMEN
LAMINEREN-INBINDEN-NIETEN
VERGAREN-PERFOREREN-D.T.P.

DONKER CURTIUSSTRAAT 5 (T/O BouwVaria)

ma-za: 9.30-17.30

Tel. 6841670

Dolfijnen en Wildspeuren

Woensdag 20 oktober organiseert buurthuis de Reiger in samenwerking met buurthuis Verzet een bustocht: dolfijnen en wildspeuren.

's Morgens gaan wij naar het dolfinaarium in Harderwijk, het zeedierenpark van Europa. Na de lunch toeren

we naar de Elspeetse bossen, waar we gaan wildspeuren. Een boswachter brengt ons naar plekjes waar U normaal niet komt.

De kosten bedragen f 63.50 p.p. U kunt zich tot 13 oktober aanmelden bij Peter Buma in buurthuis Verzet (tel. 684 01 24) of bij Netty Lingers in buurthuis de Reiger (tel. 684 56 76). Vertrek vanaf buurthuis de Reiger om 8.30, vanaf buurthuis Verzet om 8.45, thuiskomst omstreeks 17.30 uur.

Huiswerkbegeleiding in jongeren-centrum Domela

Sinds twee jaar bestaat is het mogelijk om onder begeleiding huiswerk te maken in jongeren-centrum Domela. Jongeren tussen de 12 en 18 jaar, die het voortgezet onderwijs volgen kunnen op dinsdag- en donderdagmiddag van half vier tot zes uur naar de huiswerkgroep komen om hun huiswerk te maken. Ook leerlingen, die geen huiswerk hebben en extra aandacht voor een vak kunnen gebruiken, zijn van harte welkom.

Met iedere leerling wordt een huiswerkplan voor de middag gemaakt. Het huiswerk wordt nagekeken en de proefwerken worden overheard. Stagiair(e)s van de lerarenopleidingen helpen de leerlingen met vragen over wiskunde, economie, talen, enz. Het is mogelijk de huiswerkgroep één of twee keer per week te bezoeken. We drinken tussendoor thee met elkaar en nemen dan even de tijd voor verhalen over school en andere dingen.

De kosten zijn f 5,- per maand. Voor meer informatie kun je langskomen op dinsdag- en donderdagmiddag na één uur. Je kunt ook bellen: tel. 682 64 29.

Amnesty Oud- en Nieuw-west zoekt vrijwilligers

Sinds een jaar bestaat de werkgroep Oud en Nieuw West van de Stichting Vluchtelingenwerk Amsterdam. De leden van de groep, allen vrijwilligers, helpen mensen die officieel erkend zijn als vluchteling.

Volgens het Verdrag van Genève is een vluchteling iemand "die gegronde vrees heeft voor vervolging in het land van oorsprong, op grond van ras, godsdienst, nationaliteit, politieke overtuiging, of het behoren tot een bepaalde sociale groep". Het ministerie van Justitie stelt een onderzoek in om na te gaan of de vrees werkelijk gegronde is. Als dit het geval is, wordt de asielzoeker officieel erkend als vluchteling. In Nederland is één op de 551 inwoners een vluchteling. De werkgroep Oud- en Nieuw-West geeft ondersteuning bij werkzaamheden en klussen, zoals verhuizing, begeleiding naar het ziekenhuis of een andere instelling, de eerste stappen zetten om de Nederlandse taal te leren, totdat er een plaats vrijkomt op de taalcursus etc.

De groep kan best wat versterking gebruiken omdat er een paar mensen zijn weggegaan vanwege studie-activiteiten of huisvesting elders. Degene die zich willen aanmelden, kunnen aangeven hoewel tijd zij beschikbaar hebben en welke werkzaamheden zij eventueel willen verrichten. Wie interesse heeft of nadere informatie wenst kan contact opnemen met: Kenneth Ehteld, tel. 627 77 45.

Judo

In de gymzaal van de Westerpark-school (Van Hogendorpplein) wordt iedere woensdag judo gegeven voor diverse leeftijdsgroepen.

In de onderbouw (4-6 jaar) spelend lerend bewegen.

In de middenbouw (7-9 jaar) leren samen te werken.

In de bovenbouw (10-12 jaar) technieken aanleren.

Vanaf 13 jaar prestaties leveren, andere andere het halen van een zwarte band.

Inlichtingen bij de heer Age Jongma, 4-dan lid N.V.J.J.L., Van der Hoopstraat 8-A, tel. 684 45 17.

Colofon

De Staatskrant is een uitgave van het wijkopbouworgaan Staatslieden- en Hugo de Grootbuurt en wordt maandelijks huis-aan-huis verspreid.

Opplage
15.985 exemplaren

Redactie-adres
Van Hallstraat 81, 1051 HA Amsterdam, tel. 682 11 33.

Redactie
Jan Maarten Deurvorst, Helen van Hekelen, Monique Lindenboom

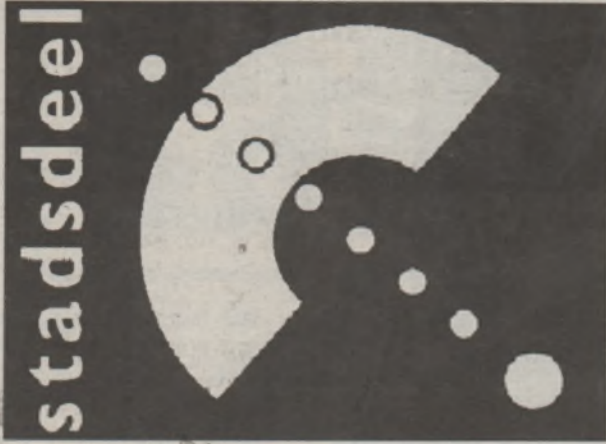
Vertalers
Osman Türkman, Jilali Zaitouni.

Fotografen
Theo van Trier, Jaap Timmer

Advertenties
f 800,- per pagina tot f 46,20 per 1/16 pagina. Deze prijzen gelden voor cameraklaar aangeleverde advertenties.

Druk
Dijkman b.v., Amsterdam.

Het volgende nummer van de staatskrant komt vrijdag 12 november uit. Kopij (op floppy + afdruk) vóór vrijdag 29 oktober 1993 inleveren.



Stadsdeel Westerpark
Haarlemmerweg 8-10
1014 BE Amsterdam
Telefoon 020 5810 311

WESTERPARK nieuws



Niet zozeer de hond maar zijn baasje moet geduld tonen en dan lukt het wel. Als deze toiletten succesvol zijn, zullen ze ook op andere plekken in de buurt verschijnen.

Westerpark "heropent" op 13 oktober: park gescheiden voor bezoekers met en zonder honden

Of u nu een hond heeft of niet, u ergert zich vast weleens aan hondedoept. Vooral op de stoep en in het park veroorzaakt de hondedoept hinder. Wijkwethouder Hokon Hansen wil nu in het Westerpark een einde maken aan de overlast. In het grootste deel van het Westerpark (rondom de Westergasfabriek) mogen honden vrij rondlopen. Maar een deel van het oude deel van het Westerpark is vanaf 13 oktober verboden voor honden. Hokon Hansen legt uit waarom.

"Ik heb niets tegen honden. Ik wil wel graag de overlast die hondenbezit soms met zich meebrengt beperken. Een van de manieren waarvoor het stadsdeel gekozen heeft is er voor te zorgen dat iedereen ongestoord van het park gebruik kan maken. Door een scheiding in het park aan te brengen tussen een deel voor bezoekers met honden en bezoekers zonder hond, komt iedereen aan zijn trekken. Joggen, een partijtje voetbal, het spelen voor de kinderen en volgend jaar in de zon liggen wordt voor veel mensen zo een stuk aangenamer.

Vaar mogen honden niet meer komen en hoe ga je daar voor zorgen?

"Een deel van het "oude Westerpark" aan de kant van het Nassauplein is met wildroosters moeilijk toegankelijk gemaakt voor honden. Verder zullen we met borden duidelijk aangeven waar bezoekers met en zonder honden terecht kunnen. Maar ik verwacht dat bewoners met honden wel begrip hebben voor de nieuwe indeling. Tenslotte kunnen honden vrij rondrennen in grootste deel van het Westerpark, aan de kant van de Westergasfabriek.

En de oude gedoogzone is grondig opgeknapt, er is speeltuig aangebracht, we leggen hier verharde paden aan zoals in de rest van het park en in november wordt er gesnoeid."

Zijn deze wildroosters voldoende om de honden uit dit deel van het park te houden?

"De roosters zijn voor de meeste honden een lastige barrière om te nemen. Sommige honden hebben er inderdaad minder moeite mee. Maar roosters die nog effectiever zijn, veroorzaken ook meer last voor ouderen en gehandicapten. Daarom hebben we voor deze roosters gekozen. Ouderen en gehandicapten zullen voorzichtig moeten zijn bij de entrees van het park. Iedereen zal moeten wennen aan de situatie, daarom zullen niet onmiddellijk alle honden uit dit deel van het park verdwenen zijn. Stadswachten zullen informatie verstrekken en toezicht houden. Bezoekers die met hun hond in het deel van van het park lopen dat niet voor honden bestemd is, lopen kans op een boete".

Er worden ook hondentoiletten

bij de ingangen gelegd. Verwacht je dat daar veel gebruik van wordt gemaakt?

"Ja, ik denk dat veel hondenbezitters erg bereid zijn om als er mogelijkheden zijn wat te doen aan de overlast. In een onderzoek van het stadsdeel zeggen meer dan twee op de drie hondenbezitters toe dat ze hun hond het hondentoilet laten gebruiken, als dat er is. Op dit moment is er een toilet aangelegd in de Zaanstraat, twee andere toiletten worden aangelegd bij de ingangen van het park aan het Nassauplein en bij de brug over de Haarlemmertrekvaart. Aan het eind van het jaar wordt nog een hondentoilet aangelegd op het Van Beuningenplein. Als blijkt dat er goed gebruik van gemaakt wordt, komen er nog meer in buurt".

13 oktober om 14.30 opent de wijkwethouder samen met honden en kinderen uit de buurt het nieuw ingerichte park. Wilt u meer weten over de herinrichting van het Westerpark? Bel de afdeling Voorlichting, tel. 5810 300



Het stadsdeel wil het aantal coffeeshops indammen

Geen nieuwe coffeeshops in de Fannius Scholtenbuurt

In de afgelopen jaren zijn in de Fannius Scholtenbuurt veel coffeeshops bijgekomen. Door die wildgroei van coffeeshops gaat de buurt achteruit. En veel bewoners hebben ook last van agressie van lawaai door het toegenomen drugsgebruik. Het stadsdeel wil de overlast aanpakken. Er is een leefmilieuverordening gemaakt waarin verschillende oplossingen staan beschreven.

Er mogen geen nieuwe coffeeshops meer bij komen. En als een coffeeshop sluit mag deze niet worden vervangen door een ander. Andere horeca zoals café's wil het stadsdeel ook indammen. Een restaurant of café beginnen is door de leefmilieuverordening ook moeilijker dan vroeger.

Wilt u meer weten over de leefmilieuverordening, dan kunt u contact opnemen met dhr. Klootra, tel. 5810.367

Eindelijk een fietspad naar sloterdijk

11 Oktober maakt het stadsdeel Bos en Lommer een begin met het doortrekken van de fietspad van het (stadsdeel) Westerpark naar station Sloterdijk. Onder andere stadsdeel Westerpark heeft lang aangedrongen op het doortrekken van de fietspad, die halverwege het park ophield. Volgens de voorlichter van Stadsdeel Bos en Lommer heeft het uitstel zo lang geduurd door de overdracht van de plannen van de gemeente naar het stadsdeel, door de nieuwe inspraakrondes en door wijziging van route in verband met bouwplannen van het Stadsdeel. In januari 1994 kunnen fietsers uit Westerpark en de Noordelijke Jordaan eindelijk via een korte route door het park naar Sloterdijk.

Onthulling mozaïek Van Oldenbarneveldtplein

Op donderdag 23 september onthulde het dagelijks bestuur van Westerpark een mozaïek van het portret van Johan van Oldenbarneveldt op het Van Oldenbarneveldtplein. Het kunstwerk is het laatste onderdeel van de herprofilering die het plein een tijd geleden heeft ondergaan. Uitgangspunt voor het kunstwerk was een foto van Van Oldenbarneveldt. Van de foto is op de computer een gedigitaliseerde afbeelding gemaakt. Deze afbeelding is de basis geweest voor het mozaïek van 2 bij 3 meter.



Loopbrug Jacob Catskade-Wittenkade afgesloten.

Het bruggetje voor voetgangers over de Kostverlorenvaart is van 4 oktober tot 16 november afgesloten voor alle verkeer. In die periode wordt aan het riool gewerkt op de kop van de Jacob Catskade. Voor meer informatie bel 5810400.



U wilt wel, maar uw hond weet niet wat hij met het toilet aan moet? De videoband "Hondentoilet" helpt u uw hond te leren gebruikt te maken van het hondentoilet.

De band kost f 7,50, en is verkrijgbaar bij Instituut Delta, westerpark 2 en het stadsdeelkantoor.

U kunt de videoband ook lenen bij de bibliotheek in de Van Limburg Stirumstraat 119. Bij de videoband zit ook een folder met tips.

Heeft u vragen over het hondentoilet of de opvoeding van uw hond? Bel Instituut Delta, 686 07 34

Een persoonlijke blik op Kijk op de Wijk



Foto: John Muller

Sketches, gezongen door het Amsterdams Kindermusicalkoor, geven het teken van 'starten maar' met Kijk op de Wijk 1993 in het Westerpark. Dat metjes met rode hoepeltjes tappen er, helaas onhoorbaar, op los in het Zuiveringsgebouw.

Buiten op het plein staan de dames Babel en Sprokkelman hun potten met exotisch eten op te stoken. De Bubbling uit een blaster zorgt voor een pittig geslagen sausje. Hun buurman, de Zuiderspeeltuin is goed voor 'plakkies kaas, ham en kroketjes' en eh, lootje kopen? Natuurlijk is ook Mo(hammed El Fers) van de partij. Onze exclusieve en onvervalste buurt-propagandist. Hij staat heel cozy zij-aan-zij met de dames van stichting Amazone. Stop de Vertrutting! weet-u-nog? Vandag roept hij een ieder bescheiden op om de Staatskrant te saboteren, want deze krant zou gecensureerd worden.

En wie loopt daar? Vader Voster, die met een genoeglijk gezicht zijn eerste

inspectieronde doet. Ach, wat een heerlijke dag zal dit worden.

De minder gezellige stands staan achterin. Zoals de stand van agent Detmar. Hij is hier niet voor z'n lol, zegt 'ie, maar in functie. Zijn collega's, zeker vier in getal, staan wat te hangen bij inbraakwerende sloten en een map Hoe word ik agent.

Bij de CDA-stand begint plotseling mijn linkeroog te jeuken, terwijl ik lees: CDA Westerpark is tegen dit soort evenementen op zondag! U ook? Helaas zijn de standbewoners nergens te vinden. Dan maar naar de Slijtageslag.

Het geurige aroma van verse joints komt je tegemoet als je het voormalig waslokaal binnenkomt. Herken ik een song of is het alleen een kakofonie van geluid? Als een groepje Surinaamse jongeren spontaan begint mee te jammen, komt er een luchtverplaatsing op gang. Geluid en ritme worden opgevoerd. Een dwarsfluitiste wordt bijna

omver gespeeld. In de hoek wordt een halfslappende trompettist wakker en begeeft zich naar het midden. Een meisje verderop doet aan stoel-swingen. Wat zou ze horen? Een jongeman zit met een selfmade-driekhoek-gitaartje en lichtgeknepen knieën vredig te glimlachen. Hoelang zit 'ie er al? En 23 witte wasbakjes hangen er keurig op een rij: stille getuigen uit een grijs verleden.

In Kantine West hebben wat honden en bazen zich verzameld rond het zeskoppige forum dat de hondpeep discussie leidt. Alle aanwezigen zijn het er al snel over eens dat hondpeep-overlast een mentaliteitskwestie is. Creatieve oplossingen als een opvoedingsinstituut voor eigenaren en een vergunningensysteem vinden gretig aftrek. En waar CDA'er Rendert Algra zich druk over maakt, zucht de Groenlinkse Hansen dat gelukkig maar 10% van de hondenbezitters overlast veroorzaakt. Het discussie-uurtje blinkt uit in Hollandse middelmatigheid. Gelukkig is er nog een mevrouw die durft te klagen dat de roosters in het Westerpark puur sadisme zijn omdat onbenullige eigenaren hun fragiele hondjes er overheen trekken. En een fotograaf oppert dat zijn bruidjes-met-hakjes ook niet over de hondenroosters heen kunnen. "En het paradijs is nog ver weg!" blaft een grote, zwarte bastaardhond geïrriteerd.

Het Ketelhuis is deze dag een kinderparadijs. In het voorportaal zit een hele schare kinderen in hun kookpotjes te turen. De aandacht verstomd plotseling als heavy-metal band The Daltons zijn optreden begint. Maar in een ander zaaltje schildert het kleinste grut onverstaanbaar door aan het Westerpark-schilderij. Alleen jammer dat het figuurtje 'Dit is ikke' zo treurig kijkt. Later in de middag ontdek ik hier in het Ketelhuis de grootste ster. Op het podium, één turf hoog, met luierbroek. Een kleine Marokkaanse, die alle harten steelt met haar dansacts op Afrikaanse ritmes.

Om half zeven trek in mijn gezicht in de plooi. Tijd voor bezinning bij het Michael Nyman-concert van big brother IJsbreker. Zeven pianisten spelen de sterren van de hemel. Wat een geluk dat de akoestiek nu wel tot z'n recht komt in het Zuiveringsgebouw. Flying high.

En toch, als ik om 22.00 uur rillend van de kou in mijn bed lig, weet ik nog steeds niet wie de winnaar van het Smartlappenfestival is geworden. Maar dat hoor ik volgend jaar wel bij Kijk op de Wereld.

Monique Lindeboom

Foto: John Muller

Kinderspulletjesmarkt

Wegens enorm succes organiseert buurthuis 't Trefpunt (Hugo de Grootstraat 5) voor de 30e keer een kinderspulletjesmarkt op maandag 18 oktober van 9.15-11.30 uur. Op deze ochtend kunt u goedkoop tweedehands kinderklaren, speelgoed, baby-artikelen, fietsstoeltjes, enz. aanschaffen en verkopen. Als u spullen wilt verkopen moet u het volgende doen:

- Schone, mooie en hele kinderspullen (0-16 jaar) in een doos stoppen, daarop uw naam, adres, postcode, telefoonnummer, bank- of gironummer opschrijven. Wilt u de niet-verkochte spullen aan 'Mensen in Nood' schenken, schrijf het dan ook op de doos.

- Op ieder artikel: prijskaartje hangen met uw naam, de prijs (zo laag mogelijk) en de maat.
- De doos op vrijdag 15 oktober van 9.00-10.30 inleveren.
- Niet-verkochte spullen kunt u maandag 18 oktober tussen 14.00-15.00 weer ophalen. Niet-opgehaalde spullen worden meteen weggebracht.
- Het buurthuis houdt 5% van het door u verdiende bedrag in voor de organisatie van de markt.
- Het buurthuis is niet verantwoordelijk voor zoekgeraakte spullen. Wilt u meer informatie hebben, dan kunt u contact opnemen met Trudi Verwij (tel. 6690223) of Ineke Hupkes (tel. 6120895).

Geslaagd Buurtefeest

Op zondag 26 september hebben bewoners van het blok Van Houweningenstraat, Van Reigersbergenstraat, Derde Hugo de Grootstraat en Hugo de Grootkade een geslaagd buurtefeest gehouden in buurthuis de-Reiger.

Het weer werkte niet mee, het regende pijpenstelen. Het feest zou op het binnenterrein gehouden worden, maar viel door de regen letterlijk in het water. Er werd niet getreurd want binnen in de Reiger was het gezellig en lekker warm. De buurtbewoners kwamen met eten, soms volgens recept uit eigen land. De kinderen uit de buurt

kwamen in grote aantallen binnen, dus al gauw kwamen de spelletjes goed van pas. Door spontane inzet van enkele mensen waren de kinderen de hele middag bezig. De band Real Time, met sfeervolle muziek variërend van Eric Clapton tot Linda Ronstadt en The Eagles, zorgde voor veel gezelligheid. Tegen zes uur was er soep met stokbrood als welkome onderbreking.

Helaas waren er niet veel buurtbewoners op het feest. Toch is de opzet, buurtbewoners met elkaar kennis te laten maken, geslaagd. Volgend jaar hopen we op meer buurtbewoners en.....beter weer.

Dienstenruilcentrale

Binnenkort hoopt Dienstenruilcentrale Over & Weer haar 1000ste deelnemer in te schrijven. Om dat feit te vieren wordt op 8 oktober een feestelijke receptie gehouden. De 1000ste deelnemer krijgt van een bekende Nederlander een cadeau uitgereikt.

Bij dienstenruilcentrale Over & Weer kan men terecht voor het ruilen van diensten. Wie zich inschrijft kan een dienst vragen, maar moet er ten minste één aanbieden. Stel u hebt een karweitje waar u nooit aan toe komt dan kunt u bij de dienstencentrale in de mappen met aangeboden diensten kijken. De diensten die aangeboden worden variëren: van haren knippen tot hulp bij solliciteren, het leren van een taal tot oppassen. De ruilcentrale bemiddelt alleen in diensten, niet met geld of dingen. De contributie bedraagt f 10,- per jaar.

Dienstencentrale Over & Weer, Hartenstraat 16-18, tel. 638 04 92.

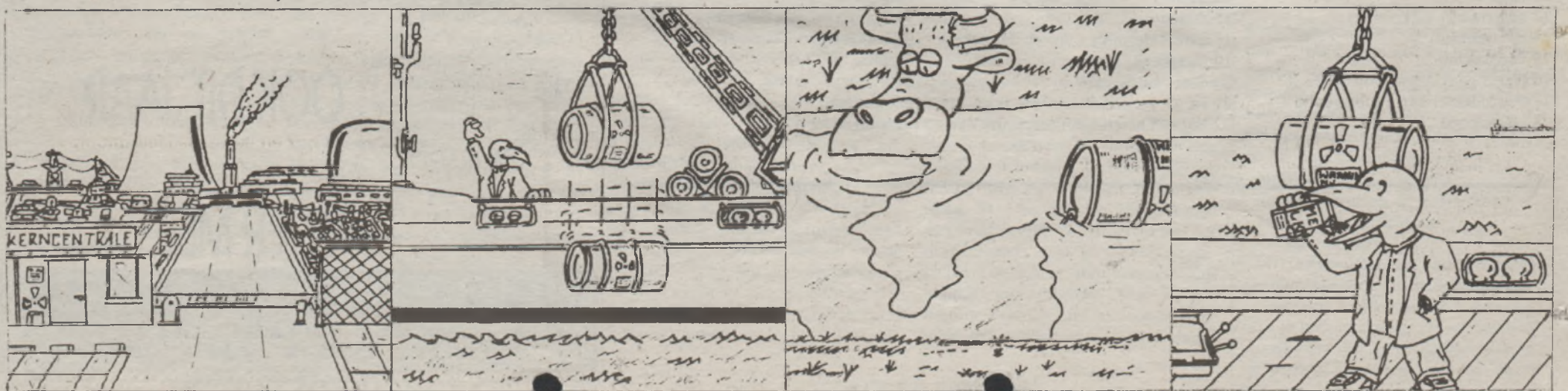
(Ingezonden brief) Bomen op Van Boetzelaerplein

Door actie vanuit de buurt kon er bij de renovatie van het Van Boetzelaerplein een van de oude bomen gered worden. Het treurige lot van deze boom is het gevolg van ieders 'watkan-mij-dat-schelen' mentaliteit. Veel mensen pleuren hun vuilnis op straat als de zak vol is. Kinderen gaan er in spelen, beesten trekken de zakken open en alles waait over het plein. Een jaar geleden zette iemand zelfs twee flessen lysol (zeer giftig) tussen de spelende kinderen neer. Een bankstel dat tegen de laatst overlevende boom op het plein werd gezet was dan ook al snel een dankbare trampoline. Even later stond het bankstel in de fik. De schors van de boom verbrandde volledig zodat de boom moest worden omgehakt. Niemand heeft het gedaan, de vuilniswoestijn rukt verder op, DAG VOGELS, DAG BLOMEN, DAG BOOM....

Peer van der Helm, Van Boetzelaerstraat 10hs

Tjekkrrr

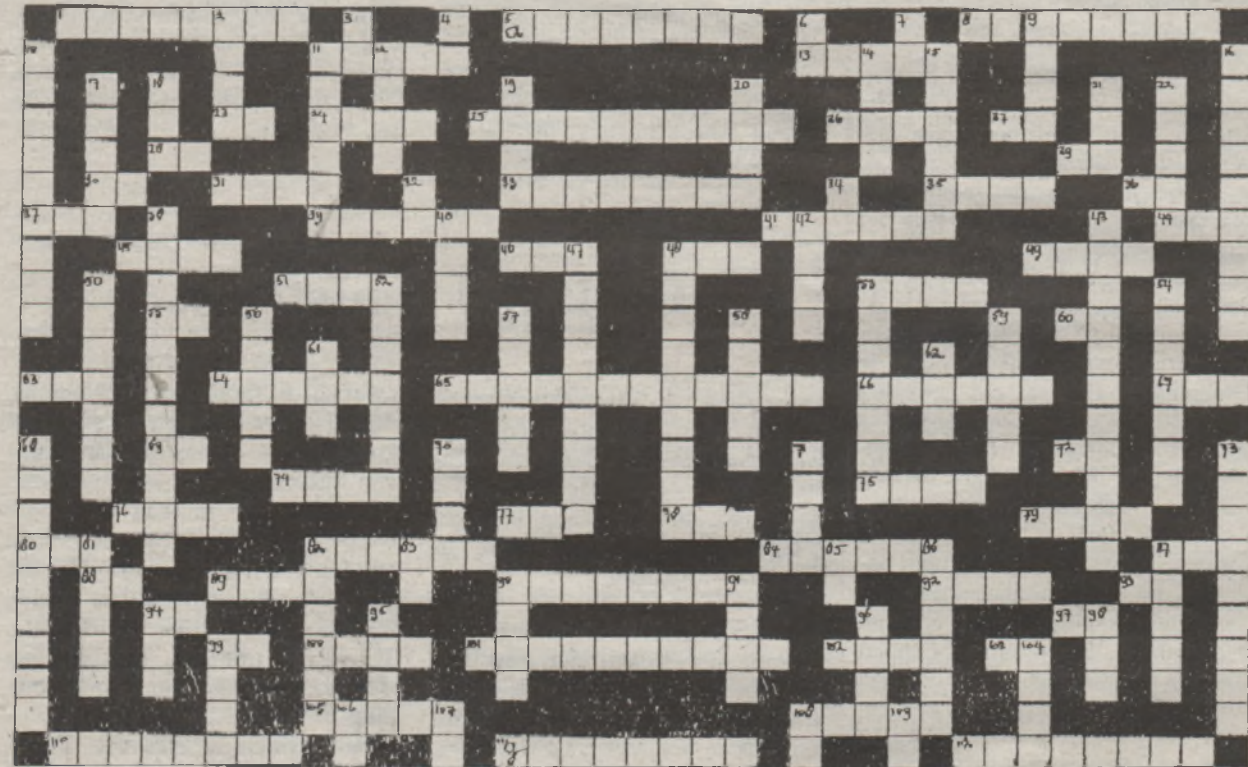
Marcus Meijer



Annie M.G. Schmidt-puzzel

Een grote puzzel met veel vragen over de boeken van Annie M.G. Schmidt. Probeer de puzzel op te lossen: alleen, met je familie, vrienden of misschien met de hele klas. Als je de puzzel goed hebt ingevuld, maak je kans op een boek van: (hoe kan het anders) Annie M.G. Schmidt.

Lever de ingevulde puzzel vóór 23 oktober in bij de bibliotheek: Bibliotheek Staatsliedenbuurt, Van Limburg Stirumstraat 133. Elke goede inzend(st)er krijgt in ieder geval een kleine verrassing.



Horizontaal

- 1 krijgt Dikkertje Dap voor de regen
- 5 hierin wast meneer Van Zoeten zijn voeten
- 8 in deze boom wonen tante en oom
- 11 vogels
- 13 ik ben lekker ...
- 23 kraai
- 24 niet op maar ...
- 25 dit is de spin ...
- 26 kapot
- 27 oude maat
- 28 muziknoot
- 29 reeds
- 30 voorzetsel
- 31 voertuig in de winter
- 33 naar dit land gaat Pippeloentje
- 35 sneeuwhut
- 36 lidwoord
- 37 heb je nodig bij het vissen
- 39 iedreem heeft een ...
- 41 dikke duif
- 44 getal
- 45 kleur
- 46 jongensnaam
- 48 deel van een huis
- 49 met dit beestje is het niet goed gegaan
- 51 honderd jaar
- 53 hoog gebouw
- 55 bergplaats
- 60 reeds
- 63 nachtvogel
- 64 Amsterdamse krant
- 65 beertje
- 66 plaats in Noord-Holland
- 67 geen ja maar ...
- 69 vader
- 72 supermarkt (afkorting)
- 74 meisjesnaam
- 75 voetbalclub
- 76 hierin gaat Abeltje op reis
- 77 hoofddekse van Pippeloentje
- 78 kledingstuk

- 79 getal
- 80 voorzetsel
- 82 Tante ...
- 84 Zuster ...
- 87 dieren op een boerderij
- 88 geluid van een ezel
- 89 gereedschap
- 90 schapennaam
- 92 koud
- 93 moeder
- 94 koe
- 97 zij
- 99 geluid van een schaap
- 100 deel van een voet
- 101 ze maakt de illustraties van Jip en Janneke
- 102 hoofddekse van veren
- 103 deel van een been
- 105 getal
- 108 tweede voornaam van beroemde schrijfster
- 110 deze mevrouw smolt op de Dam
- 111 dit ventje heeft een toren omgeschoten
- 112 roofdier

Vertikaal

- 2 kledingstuk
- 3 lidwoord
- 4 voorzetsel
- 6 boom
- 7 dadelijk
- 9 groente
- 10 werelddeel
- 11 liever dame dan kat
- 12 niet zuur maar ...
- 14 jongensnaam
- 15 hondennaam
- 16 Tom ...
- 17 dierentuin
- 18 aantal delen van Jip en Janneke
- 19 toespraak
- 20 deel van en gebit
- 21 en als ze kwaad zijn zeg ik:...
- 22 hoeveel beren heeft mevrouw Van

- Gelder
- 32 vader
- 34 oude maat
- 38 meisje dat zich keurig gedraagt in het verkeer
- 40 kleur van het kraanwagentje van Pluk
- 42 boek van AMG Schmidt dat de Gouden Griffel won
- 43 plaats waar je boeken kunt lenen
- 47 Pluk van de ...
- 48 mevrouw met spuitbus
- 50 de A van ...
- 52 kabouterdje
- 53 heeft u al een stekkie van de ...?
- 54 meisjesnaam
- 56 heeft Hendrik Haan open laten staan
- 57 gaan
- 58 de maat nemen
- 59 betaal je als je boeken te laat zijn
- 61 beroep van Otje's vader
- 62 trek
- 68 woonplaats van beroemde schrijfster
- 70 getal
- 71 heleboel
- 73 vies hondje
- 81 Minoes wordt verliefd op hem
- 82 spreken
- 83 daar
- 85 voorzetsel
- 86 werelddeel
- 87 doe je op het water
- 90 een groot aantal
- 91 ouderwets woord voor sleet
- 94 familielid
- 95 niet vol maar ...
- 96 inwoner van Noorwegen
- 98 getal
- 99 voornaam van Snorrie
- 104 lekkernij in de zomer
- 106 plus
- 107 achter
- 108 moeder
- 109 voorzetsel

Serenade voor winkeliers in de Staatsliedenbuurt



de heer Spiekerman



de heer Van Vliet



de heer van Munster

Zaterdag 11 september trok tot ieders genoegen, de show- en drumband de Palm door de Staatsliedenbuurt. Bij de heer Spiekerman en de heer Van Munster (20 jaar penningmeester van de winkelierscombinatie Staatsliedenbuurt) werd een serenade gebracht. Dit alles als dank voor hun inzet voor de winkeliers. Spiekerman werd bedankt voor het leiding en advies geven aan de winkeliers en natuurlijk voor het integer opkomen voor de gehele Staatsliedenbuurt. Ook de heer Van Vliet (lang winkelier geweest in de buurt) werd betrokken in de festiviteiten. Hij is nog altijd een richtinggevend man en zeer betrokken bij de Staatsliedenbuurt. De winkeliers hebben 30 jaar geprofiteerd van de bezigheden van de heer Van Vliet (bv. als secretaris van de winkelierscombinatie Staatsliedenbuurt). De buurt heeft grote voordelen gehad van zijn inzicht (landelijk zat hij in het hoofdbestuur van de DA-organisatie). De winkeliers van de Staatsliedenbuurt hebben dit seizoen hun beste beetje voortgezet door gezelligheid en leven in de buurt te brengen. Door de stadsvernieuwing zijn veel verenigingen en organisaties verdwenen en met hen het kader van actieve mensen.

Arie Oudshoorn

SPORTIEF

WERKT NATUURLIJK

2-JAAR-GARANTIE

OOK DIT JAAR

WEER MEE

MAGAZIJN SPORTIEF
 2e Nassaustraat 34
 Tel. 684 48 20